

# I.S.I.S.S.

## FIANI - LECCISOTTI

Classico - Scientifico - Scienze Umane - Ec. Sociale - Amm. Fin. e Marketing - Prof. dei Serv. Commerciali

PROGRAMMA SVOLTO  
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

MATERIA: Storia dell'arte  
CLASSE IV H

DOCENTE: Teodoro De Cesare  
INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane  
Opzione Economico-Sociale

---

LIBRO DI TESTO: Cricco G, Di Teodoro F. P., Itinerario nell'arte 2. Dal Gotico internazionale all'età barocca, versione azzurra, ed. Zanichelli.

### Modulo 1 "La Rinascita":

- Gli elementi essenziali dell'architettura di F. Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Cappella Pazzi
- La scultura di Donatello: S. Giorgio, Convito di Erode, l'Altare del Santo a Padova
- La pittura umanistica di Masaccio. Opere analizzate: Affreschi della Cappella Brancacci, Trinità di S. Maria del Carmine
- Beato Angelico: la pittura vocazionale
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo
- Le città rinascimentali: Pienza, Ferrara, Urbino

### Modulo 2 "Il grottesco":

- Definizione di grottesco e manierismo. Alcune opere esemplari: Correggio (Camera della Badessa; Cupola di S. Giovanni Evangelista; Cupola del Duomo di Parma); Giulio Romano (Sala dei Giganti, Palazzo Te a Mantova); Giambologna (Ratto della Sabina); Sacro Bosco di Bomarzo
- Alcuni esempi di pittura manierista: Pontormo, Rosso Fiorentino, A. Bronzino, Parmigianino
- Il Barocco: Pietro da Cortona, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini

### Modulo 3 "Intellettuali e potere":

- L'arte al servizio del potere: Firenze al tempo di Lorenzo de' Medici. La pittura di Sandro Botticelli: formazione dello stile e significato dell'opera.
- Botticelli e il neoplatonismo. Opere analizzate: "Primavera", "Nascita di Venere"
- Confronto tra la pittura italiana e quella fiamminga. Opere analizzate: S. Girolamo nello studio, S. Sebastiano, Vergine annunciata (Antonello da Messina); I coniugi Arnolfini (J. van Eyck);
- Andrea Mantegna e la corte dei Gonzaga a Mantova. Opere analizzate: Orazione nell'orto, Pala di San Zeno, affreschi della Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo "in scurto"
- L'architettura di Bramante nelle commissioni per Ludovico Sforza e il papa Giulio II. Opere analizzate: Coro di S. Maria presso S. Satiro e Tribuna di S. Maria delle Grazie (Milano); Tempietto di S. Pietro in Montorio (Roma)

- La nascita della Cappella Sistina: la committenza di Sisto IV
- Gli affreschi della Cappella Sistina. La fase michelangiolesca: il tema iconografico della volta
- Michelangelo: il Giudizio Universale nella Cappella Sistina
- La scultura di Michelangelo: La Pietà del Vaticano
- Michelangelo e Leonardo: confronto stilistico e tematico
- Leonardo da Vinci: analisi storico-artistica dell'Ultima Cena. La prospettiva aerea e lo sfumato
- Leonardo da Vinci: le tipologie di ritratto
- Raffaello: definizione stilistica e confronto con i modelli michelangiolesco e leonardesco

#### Modulo 4 "La natura":

- Il Rinascimento veneto di Giorgione e Tiziano. Confronto stilistico con il Rinascimento toscoromano. Opere da studiare: La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente, Amor sacro e Amor profano, Assunta dei Frari, Venere di Urbino
- Idea e natura nell'arte del Seicento: Annibale Carracci e Caravaggio

Torremaggiore, 01/06/2023

Gli alunni

Docente

Prof. Teodoro De Cesare