

-1-

# PROGRAMMA DI ITALIANO PROF. ALUZZO MARINO CLASSE IVAP "PROFESSIONALE" A.S. 2022/2023

## IL SEICENTO. L'ETÀ DEL BAROCCO

STORIA - SOCIETÀ - CULTURA - FILOSOFIA - STORIA DELL'ARTE -  
(IL SEICENTO)

- MIGUEL DE CERVANTES E IL ROMANZO PICARESCO  
"L'AVVENTURA DEI MULINI A VENTO".
- GALILEO GALILEI TRA SCIENZA E UMANESIMO, LE LETTERE  
E LE LEZIONI. "DUE VERITÀ NON POSSONO CONTRARIARSI"  
IL SAGGIATORE, IL DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI  
DEL MONDO, "UNA CELEBRAZIONE DELL'INGEGNERO UMANO"
- IL TEATRO TRA IL XVI E XVII SECOLO: WILLIAM SHAKESPEARE, ROMEO E GIULIETTA (LA TRAMA). "ESSERE  
O NON ESSERE" (AMLETO).
- MOLIERE, LA VITA E L'OPERA. TARTUFO (LA TRAMA)  
E DON GIOVANNI (LA TRAMA) "UNA VOLTA PARONI".

## IL SETTECENTO. L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

(STORIA - SOCIETÀ - CULTURA - FILOSOFIA - ARTE)

LA NASCITA DEL ROMANZO NEL SETTECENTO (DEFOE - PREVOST -  
STERNE - DE LA CLOS). ANTOINE - FRANCOIS PREVOST "COLPO  
DI FULMINE" DA MANON LESCAUT; LAURENCE STERNE "MIO  
PADRE E MIA MADRE" DA LA VITA E LE OPINIONI;

### L'ILLUMINISMO

- L'ILLUMINISMO IN FRANCIA: LE IDEE DEGLI ILLUMINISTI  
(MONTESQUIEU E VOLTAIRE); JEAN-JACQUES ROUSSEAU "L'UOMO

SICURI CHE QUESTO SIA PROGRESSO? L'ILLUMINISMO IN ITALIA: ANTONIO GENOVESI ("È LA POVERTÀ CHE CREA I CRIMINALI") PIETRO VERRI "LA FELICITÀ È POSSIBILE, FINALMENTE"; CESARE BECCARIA "LA TORTURA NON È DEGNA DELL'UOMO" DA DEI DELITI E DELLE PENE;

- CARLO GOLDONI: LA VITA, I TEMPI DELL'OPERA, LA RIFORMA TEATRALE, LE COMEDIE (LA LOCANDIERA - TRAMBA "IL CONTE, IL MARCHESE, IL CAVALIERE"; "LA VITTORIA DI MIRANDO LINA". LA TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA "ECCEDERE LE BISOGLIA", IL RACCONTO DELLA VITA "IL GENIO PER IL TEATRO";
- GIUSEPPE PARINI: LA VITA, TRA CLASSICISMO E ROMANTICISMO "PER UNA POESIA CIVILE". IL GIORNO "IL RISVEGLIO DEL GIOVIN SIGNORE"
- VITTORIO ALFIERI: LA VITA, LE IDEE, LA POETICA, GLI SCRITI POLITICI; LE TRAGEDIE "L'ALBA PRIMA DELLA BATTAGLIA", "ALFIERI ALLO SPECCHIO" LE RIME,

## IL NEOCLASSICISMO

UNA NUOVA LETTURA DEGLI ANTICHI. WINCKELMANN

"LA BELLEZZA IDEALE DEI GRECI". IL NEOCLASSICISMO È

IL PREROMANTICISMO IN ITALIA: VINCENZO MONTI;

LA VITA E LE OPERE, LA POLITICA, LA POETICA.

JOHANN WOLFGANG GOETHE: LA VITA E LA VISIONE DEL MONDO,

LE OPERE. I DOLORI DEL GIOVANE WERTHER "OH, COSA È

MAI IL CUORE DELL'UOMO". FAUST ("IN PRINCIPIO ERA

L'AZIONE"). DA I DOLORI DEL GIOVANE WERTHER ("IL BALLO CON LOTTE"

- UGO FOSCOLO: LA VITA, LE IDEE, LA POETICA, LA FORTUNA, LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS "IL SACRIFICIO

-3-

DELLA PATRIA NOTRA È CONJURATO; "ORTI RIFLETTE SUL  
SIGNIFICATO DELL'ESISTENZA". "A ZACINTO", "DEI SEPOLCRI"  
"LE GRAZIE". PROEMIO (UNA DICHIARAZIONE DI POETICA).

## IL ROMANTICISMO

CARATTERISTICHE FONDAMENTALI, COME VIENE VISSUTO IN  
EUROPA. (GERMANIA, INGHILTERRA). W. WORDSWORTH "IL SONNO  
E LA MORTE". IL ROMANTICISMO IN ITALIA: MADAME DE  
STAEL "BAPTA | CLASSICI: TRADURRE I CONTEMPORANEI!"

IL ROMANZO ALL'INIZIO DELL'OTTOCENTO: L'ASCESA DEL  
ROMANZO, L'ESPLORAZIONE DELLO SPAZIO INTERIORE "IL PRE  
GIUDIZIO DI ELIZABETH" DI JANE AUSTEN. IL MONDO DI  
IERI, ATTRAVERSO IL ROMANZO. WALTER SCOTT: LA STORIA  
COME AVVENTURA "LA SFIDA DEI CAVALIERI". LA CITTÀ E  
IL ROMANZO: HONORÉ DE BALZAC (IL CRONISTA DELLA COM-  
MUNIA UMANA) "LE REGOLE NON SCRITTE".

CHARLES DICKENS: LE AVVENTURE DELLA POVERA GENTE. DA  
TEMPI DIFFICILI CAPITOLO 2 "LA CATIVA EDUCAZIONE".

CHARLOTTE BRONTE (LA VOCE DELLE DONNE). IL MONDO VISTO  
DA UNA RAGAZZA "NIENTE CAPELLI RICCI! NIENTE TRECCHE!"  
DA JANE EYRE.

ALLE ORIGINI DEL ROMANZO RUSSO: GOGOL (IL GROTTESCO  
E L'ATTRAVERSO DELLA VITA QUOTIDIANA "IL NASO" DA RACCONTI DI  
PIETROBURGO. IL ROMANZO GOTICO E LA NASCITA DEL FANTAS-  
TICO. MARY SHELLEY: LA DONNA CHE INVENTÒ FRANKENSTEIN  
E IL SUO MOSTRO. "IL DOTTOR FRANKENSTEIN".

EMILY BRONTE: UNA DONNA IN NERO. DA CINE TEMPE  
STOIE, CAP 29 "L'OSPESIONE DI HEATHCLIFF".

EDGAR ALLAN POE: IL RACCONTO FANTASTICO DA RAC-

CONTI "IL RITRATTO OVALE"

## ALESSANDRO MANZONI

LA VITA E LE OPERE, LA POETICA DI MANZONI E IL SUO POSTO NELLA STORIA DELLA LETTERATURA, DALLE POESIE GIOVANILI AGLI INNI SACRI. LE ODI CIVILI "MARZO 1821", "IL CINQUE MAGGIO". LE TRAGEDIE: IL CONTE DI CARMAGNOLA, ADELCHI. "LA MORTE DI ADEL". (MA LA STORIA NON PREMIA I MIGLIORI. LE IDEE DI MANZONI SULLA LETTERATURA "VERITÀ STORICA E INVENZIONE POETICA", "SUL ROMANTICISMO" DA LETTERA A CEIARE D'AZEGLIO. IL ROMANZO DAL FERTUO E LUCIA AI PROMESSI SPOSI

LA TRAMATA DEL ROMANZO. "DON ARRONARIO" "LA VIGNA DI RENZO" "RENZO E LUCIA". GIACOMO LEOPARDI: LA VITA E LA POETICA LE OPERE, FILOSOFIA. I CANTI: "IL PAISERO SOLITARIO" DIFESA DELLA MITOLOGIA CLASSICA. GLI IDILLI. "IL PAISERO SOLITARIO" DA CANTI, "L'INFINTO". "LA SERA DEL DÌ DI FESTA", "IL SABATO DEL VILLAGGIO" (CANTI).

TESTO: CUORI INTELLIGENTI 2 (DAL BAROCCO A ROMANTICISMO) C. GIUNTA - ED. GARZANTI SCOLA.

L'INSEGNANTE

TORREDIAGGIORE, 30/05/23

Massimo Di Perno