

I.S.I.S.S. "FIANI-LECCISOTTI"
Torremaggiore
Programma svolto di italiano
Classe 4^ A AFM a. s. 2022/2023
Prof.ssa Infante Angela Sabrina Cinzia

L'età barocca

Il contesto storico-culturale

La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora. I temi nella lirica d'amore.

G. B. Marino: la vita. Dalla *Lira*: "Bella schiava"

Cervantes e l'inizio del romanzo moderno. Il *Don Chisciotte*: la trama, la struttura, il significato dell'opera.

Da "*Don Chisciotte*": "Il famoso cavaliere don Chisciotte della Mancia"
"Sancio Panza".

Shakespeare e il teatro del Seicento. "Amleto": la trama.

Da *Amleto*: "Essere o non essere"

La rivoluzione scientifica: la nuova scienza e i suoi protagonisti

Galileo Galilei: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

L'età della ragione.

Il contesto storico-culturale

L' Illuminismo: le origini, la fede nella ragione, gli intellettuali e la diffusione delle idee, i generi letterari.

Il romanzo del Settecento. Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*: la trama.

Da *Robinson Crusoe*: "Le riflessioni del naufrago"

Carlo Goldoni: la vita e le opere. La riforma del teatro comico. Le commedie di carattere e di ambiente. Il messaggio etico. La ricerca linguistica. *La bottega del caffè* (Trama e personaggi). *La locandiera*: trama, struttura e personaggi.

Da *La bottega del caffè*: “Un nobile ostinato e un caffettiere filosofo”.

Da *La locandiera*: “Il monologo di Mirandolina”

“Un brindisi”

Giuseppe Parini: la vita e le opere. Le posizioni verso la nobiltà. *Il Giorno*: la genesi e le vicende editoriali, il genere e i contenuti, l’ironia e il gioco dei punti di vista, lo stile. Da *Il Giorno*: “Il proemio del Mattino”

“La vergine cuccia”.

Vittorio Alfieri: la vita e le opere. Le idee politiche. La vocazione eroica. La fondazione di un nuovo teatro tragico.

Da *Vita*: “Un seme di amor di gloria”

Da *Rime*: “Sublime specchio di veraci detti”

Il Preromanticismo

Il Settecento non illuministico. Due precursori: Vico e Rousseau. Lo *Sturm und drang*. La poesia sepolcrale. I *Canti di Ossian*. Esperienze preromantiche in Italia.

J. W. Goethe: la vita. *I dolori del giovane Werther* (trama e personaggi).

Da *I dolori del giovane Werther*: “L’amore, l’infelicità”

Il Neoclassicismo

L’antico come valore. La novità rispetto all’Illuminismo. L’incontro col Preromanticismo. La teoria del bello ideale.

Ugo Foscolo: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. I caratteri romantici e classicisti dell’opera foscoliana. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Confronto tra Werther ed Ortis. *Dei Sepolcri*: l’origine dell’opera, la struttura, i temi, il messaggio civile e morale.

Dai *Sonetti*: “Alla sera”

Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: “Il sacrificio della patria nostra è consumato”.

Da *Dei Sepolcri*: “Le urne de’ forti in Santa Croce”

La svolta culturale di primo Ottocento. La crisi del Razionalismo settecentesco. La sensibilità romantica. Il Romanticismo in Europa e i suoi generi letterari. Il Romanticismo in Italia. La polemica classico-romantica.

Alessandro Manzoni: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. *I Promessi Sposi*: le edizioni, la trama e la struttura, i personaggi, le scelte espressive.

Da *Odi civili*: “Il cinque maggio”.

Da *I Promessi Sposi*: “Una passeggiata nel Seicento con don Abbondio”
“Il rapimento di Lucia”

Giacomo Leopardi: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

Da *Canti*: “Il sabato del villaggio”

Ed. civica

Il consumo responsabile

Lettura e analisi di alcuni testi informativi

Tipologie testuali

Analisi e interpretazione del testo letterario (tip. A)

Analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B)

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C)

Torremaggiore, 1/6/2023

L'insegnante

Angela Sabrina Cinzia Infante

