

I.S.I.S.S. "FIANI-LECCISOTTI"

A. S. 2022/2023

CLASSE 3^D

PROGRAMMA DI ITALIANO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Libri di testo: *I classici nostri contemporanei*, voll.1 - 2, G.Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria, Ed. Paravia

Inferno: edizione a scelta dell'alunno

LETTERATURA

Il *Dolce Stil Novo*.

Guido Guinizzelli

-Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: "Io voglio del ver la mia donna laudare"; "Lo vostro bel saluto e 'l gentil guardo".

Guido Cavalcanti

-Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"; "Voi che per li occhi mi passaste il core".

Dante Alighieri: la vita; la *Vita nuova*; le *Rime*; il *Convivio*; il *De vulgari eloquentia*; il *De monarchia*; le *Epistole*; la *Commedia*.

-Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: "Tanto gentile e tanto onesta pare" (*Vita nuova*, cap.XXVI); "Oltre la spera che più larga gira" (*Vita nuova*,cap.XLI); "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" (dalle *Rime*)

Francesco Petrarca: la vita; Petrarca come nuova figura di intellettuale; le opere religioso-morali; il *Secretum*; il *De vita solitaria*; le opere "umanistiche"; le raccolte epistolari; l'*Africa*; il *De viris illustribus*; il *Canzoniere*; i *Trionfi*, il *De remediis utriusque fortunae*.

-Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (dal *Canzoniere*,I); "Solo e pensoso i più deserti campi" (dal *Canzoniere*,XXXV); "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (dal *Canzoniere*,XC); "Padre del ciel dopo i perduti giorni" (dal *Canzoniere*,LXII); "La vita fugge e non s'arresta un'ora" (dal *Canzoniere*,CCLXXII); "Chiare, fresche e dolci acque" (dal *Canzoniere*,CXXVI);

Giovanni Boccaccio: la vita; le opere del periodo napoletano - la *Caccia di Diana*, il *Filostrato*, il *Filocolo*, il *Teseida*; le opere del periodo fiorentino - l'*Elegia di Madonna Fiammetta*, il *Ninfale fiesolano*; il *Decameron*.

-Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “Ser Ciappelletto” (dal *Decameron*, I,1); “Andreuccio da Perugia” (dal *Decameron*, II,5); “Lisabetta da Messina” (dal *Decameron*, IV,5); “Cisti fornaio” (dal *Decameron*, VI,2); “Chichibio e la gru” (dal *Decameron*, VI,4).

L'età umanistica: caratteri generali.

L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica: Lorenzo de' Medici; Angelo Poliziano.

Il poema epico-cavalleresco: i cantari cavallereschi, il *Morgante* di Luigi Pulci; l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo.

-Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “Trionfo di Bacco e Arianna” (dai *Canti carnascialeschi*, Lorenzo de' Medici); “I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino” (dalle *Canzoni a ballo*, Angelo Poliziano); “L'autoritratto di Margutte” (dal *Morgante*, XVIII, 112-124); “Proemio del poema e apparizione di Angelica” (dall' *Orlando innamorato*, I, I, 1-4, 19-34);

L'età del Rinascimento: caratteri generali.

Ludovico Ariosto: la vita; le opere minori; l'*Orlando furioso*.

-Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “Proemio” (dall' *Orlando furioso*, I, 1-4); “Un microcosmo del poema: il canto I” (dall' *Orlando furioso*, I, 5-81); “Astolfo sulla luna” (dall' *Orlando furioso* XXXIV, 70-79).

Torquato Tasso: la vita; l'epistolario; il *Rinaldo*; le Rime; la *Gerusalemme liberata*.

-Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “Proemio” (dalla *Liberata*, I, 1-5); “La parentesi idillica di Erminia” (dalla *Liberata*, VII, 1-6, 10-11, 18-22).

LETTURA INTEGRALE del romanzo “Il cavaliere inesistente” di Italo Calvino.

DIVINA COMMEDIA (Inferno)

-Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I; II; III; V; VI; X; XIII; XXVI; XXXIII; XXXIV.

TIPOLOGIE TESTUALI

- Analisi di testi letterari in prosa e in versi.

Torremaggiore, 10 giugno 2023

Il docente

Gli alunni