



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA  
SUPERIORE



**"FIANI - LECCISOTTI"**

71017 – TORREMAGGIORE (FG)

Codice Scuola **FGIS044002**

e-mail: [fgis044002@istruzione.it](mailto:fgis044002@istruzione.it)

=====

## **PROGRAMMA DELLE ATTIVITA' SVOLTE**

### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE : 3<sup>A</sup> C Liceo Scientifico**

**INSEGNANTE:** Maria Pompea Borrelli

#### **Libri di testo:**

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei. Dalle origini all'età comunale* (vol. 1) Paravia;

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei. L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma* (vol. 2), Paravia;

D. Alighieri, *Divina Commedia: Inferno*

-----

### **IL MEDIOEVO LATINO**

#### **SOCIETÀ E CULTURA**

1. L'EVOLUZIONE DELLE STRUTTURE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
2. MENTALITÀ, ISTITUZIONI CULTURALI, INTELLETTUALI E PUBBLICO

#### **STORIA DELLA LINGUA E FENOMENI LETTERARI**

1. L'IDEA DELLA LETTERATURA E LE FORME LETTERARIE
2. LA LINGUA: IL LATINO E IL VOLGARE

## **L'ETÀ CORTESE (XI-XII SEC)**

### **STORIA DELLA LINGUA E FENOMENI LETTERARI**

1. LE TENDENZE GENERALI DELLA PRODUZIONE LETTERARIA E GENERI PRINCIPALI

### **LE FORME DELLA LETTERATURA CORTESE**

2. LE CANZONI DI GESTA E IL CICLO CAROLINGIO
3. IL ROMANZO CORTESE-CAVALLERESCO E IL CICLO BRETON
4. LA LIRICA PROVENZALE

## **L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA (XIII –XV SEC)**

### **SOCIETÀ E CULTURA**

1. L'EVOLUZIONE DELLE STRUTTURE POLITICHE E SOCIALI
2. MENTALITÀ, ISTITUZIONI CULTURALI, INTELLETTUALI E PUBBLICO NELL'ETÀ COMUNALE

## **LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETÀ COMUNALE**

1. I FRANCESCANI E LA LETTERATURA
  - SAN FRANCESCO D'ASSISI, "CANTICO DI FRATE SOLE"
  - IACOPONE DA TODI, "DONNA DE PARADISO"

## **LA POESIA DELL'ETÀ COMUNALE**

1. LINGUA, GENERI LETTERARI E DIFFUSIONE DELLA LIRICA
2. LA SCUOLA SICILIANA
  - IACOPO DA LENTINI, "MERAVIGLIOSAMENTE"
3. LA SCUOLA SICULO-TOSCANA
4. IL «DOLCE STIL NOVO»
  - GUIDO GUINIZZELLI, "AL COR GENTIL REMPAIRA SEMPRE AMORE"
5. LA POESIA COMICO-PARODICA
  - CECCO ANGIOLIERI, "S'I FOSSE FOCO, ARDEREI 'L MONDO"
  - CECCO ANGIOLIERI, "TRE COSE SOLAMENTE M'ENNO IN GRADO"

## DANTE ALIGHIERI

### 1. LA VITA

### 2. LA *VITA NUOVA*

DALLA *VITA NUOVA*:

- “IL LIBRO DELLA MEMORIA”
- “LA PRIMA APPARIZIONE DI BEATRICE”
- “LA SECONDA APPARIZIONE DI BEATRICE”
- “IL SALUTO”
- “DONNE CH’AVETE INTELLETTO D’AMORE”
- “TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE”

### 3. IL *CONVIVIO*

DAL *CONVIVIO*:

- “IL SIGNIFICATO DEL *CONVIVIO*”

### 4. IL *DE VULGARI ELOQUENTIA*

### 5. LA *MONARCHIA*

### 6. LA *COMMEDIA*

## FRANCESCO PETRARCA

### 1. LA VITA

### 2. PETRARCA COME NUOVA FIGURA DI INTELLETTUALE

### 3. IL *SECRETUM*

DAL *SECRETUM*:

- “L’AMORE PER LAURA”

### 4. IL *CANZONIERE*

DAL *CANZONIERE*:

- “VOI CH’ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO”
- “ERA IL GIORNO CH’AL SOL SI SCOLORARO”
- “PACE NON TROVO E NON Ò DA FAR GUERRA”
- “ERANO I CAPEI D’ORO A L’AURA SPARSI”

- “LA VITA FUGGE, E NON S’ARRESTA UN’ORA”
- “MOVESI VECHIEREL CANUTO E BIANCO”
- “LEVOMMI IL MIO PENSIER IN PARTE OV’ERA”

## GIOVANNI BOCCACCIO

1. LA VITA
2. LE OPERE DEL PERIODO NAPOLETANO
3. LE OPERE DEL PERIODO FIORENTINO
4. IL *DECAMERON*

DAL *DECAMERON*:

- “IL *PROEMIO*: LA DEDICA ALLE DONNE E L’AMMENDA AL «PECCATO DELLA FORTUNA»”
- “SER CIAPPELLETTO”
- “LISABETTA DA MESSINA”
- “TANCREDI E GHISMUNDA”
- “NASTAGIO DEGLI ONESTI”
- “FEDERIGO DEGLI ARBERIGHI”
- “FRATE CIPOLLA”
- “CHICHIBIO CUOCO”

## L’ETÀ UMANISTICA

### SOCIETÀ E CULTURA

1. LE STRUTTURE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI NELL’ITALIA DEL QUATTROCENTO
2. CENTRI DI PRODUZIONE E DI DIFFUSIONE DELLA CULTURA
3. INTELLETTUALI E PUBBLICO
4. LE IDEE E LE VISIONI DEL MONDO

### LORENZO DE’ MEDICI

DAI *CANTI CARNASCIALESCHI*:

- “TRIONFO DI BACCO E ARIANNA”

### MATTEO MARIA BOIARDO: L’*ORLANDO INNAMORATO*

DALL' *ORLANDO INNAMORATO*:

- "PROEMIO DEL POEMA"

**LUDOVICO ARIOSTO**

LA VITA

L' *ORLANDO FURIOSO*

**DIVINA COMMEDIA: INFERNO**

COMMENTO DEI CANTI: I, II, III, IV (RIASSUNTO), V, VI, XIII, XXVI, XXXIII (vv. 1-90), XXXIV (vv. 16-69; vv. 133-139).

TORREMAGGIORE, 30/05/2023

L'INSEGNANTE

MARIA POMPEA BORRELLI