

Classe **2^aC** – I Biennio Liceo Scientifico

Docente: **Rosa Angelicola**

LIBRI DI TESTO: B. DONATI, S. NOFERI, S. FILIPPO RE, L. VENTURA, *Il circolo dei lettori. POESIA E TEATRO*, Atlas.

B. DONATI, S. NOFERI, S. FILIPPO RE, L. VENTURA, *Epica*. Atlas.

L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, *Italiano plurale. Edizione verde. Grammatica e scrittura*. Pearson.

A. MANZONI, *I promessi sposi*.

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Strumenti per l'analisi del testo poetico

IL TESTO POETICO

Mi oriento nell'unità.

Che cos'è la poesia?

Breve storia dei generi poetici.

LA METRICA: LA "SCIENZA" DEI VERSI

Mi oriento nell'unità.

La misura dei versi.

Gli accenti.

I versi della poesia italiana.

>*Laboratorio 1* La sillaba metrica, le figure metriche, gli accenti, i tipi di versi.

MARIO NOVARO, *Il mistero delle cose* – da *Murmuri ed echi*.

Rime, assonanze e consonanze.

Pause sintattiche e pause metriche.

>*Laboratorio 2* Rime, assonanze, consonanze, censura e enjambement.

UMBERTO SABA, *La gatta* – da *Trieste e una donna*.

Le strofe.

Le forme metriche della poesia italiana.

>*Laboratorio 3* Le strofe, le forme metriche.

GUIDO GOZZANO, *La morte del cardellino* – da *La via del rifugio*.

>*Verso le competenze* La metrica.

GIOSUE CARDUCCI, *San Martino* – da *Rime nuove*.

IL LINGUAGGIO POETICO E LE FIGURE RETORICHE

Mi oriento nell'unità.

Senso letterale, senso figurato, connotazione.

Il "significato" dei suoni.

APPROFONDIMENTO *Significato e significante*.

Forma e contenuto: il ruolo del significante.

La retorica e le figure retoriche.

Le figure di suono.

Le figure di posizione.

>Laboratorio 1 Le figure di suono e di posizione.

GIOVANNI PASCOLI, **Patria** – da *Myricae*.

Le figure di significato.

>Laboratorio 2 Le figure di significato.

CORRADO GOVONI, **Crepuscolo ferrarese** – da *I fuochi d'artificio*.

>Verso le competenze Il linguaggio poetico.

UMBERTO SABA, **Ulisse** – da *Il Canzoniere*.

DENTRO LA POESIA: IL TEMA, IL RITMO, LO STILE

Mi oriento nell'unità.

La poesia lirica: l'io e il tu.

Il tema.

La parola chiave e il campo semantico.

>Laboratorio 1 L'io lirico, il tema, la parola chiave e il campo semantico.

CAMILLO SBARBARO, **Taci, anima stanca di godere** – da *Pianissimo*.

Il ritmo.

Lo stile.

I tre principi generali del fare poesia.

>Laboratorio 2 Il ritmo, lo stile.

GABRIELE D'ANNUNZIO, **O falce di luna calante** – da *Canto novo*.

>Verso le competenze Aspetti poetici: il tema, il ritmo, lo stile.

DIEGO VALERI, **Riva di pena, canale d'oblio** – da *Parole vecchie e nuove*.

COMPETENZE PER LA POESIA

Mi oriento nell'unità.

La parafrasi.

>Laboratorio 1 La parafrasi.

GIOVANNI DELLA CASA, **Invocazione al sonno** – da *Rime*.

L'analisi del testo.

>Laboratorio 2 L'analisi del testo.

GIACOMO LEOPARDI, **Il sabato del villaggio** – da *Canti*.

I temi della poesia

VOCI D'AMORE

JAQUES PREVERT, **I ragazzi che si amano** – da *Spettacolo*.

VINCENZO CARDARELLI, **Oggi che t'aspettavo** – da *Poesie*.

CAMILLO SBARBARO, **Ora che sei venuta** – da *Rimanenze*.

FRANCESCO PETRARCA, **Pace non trovo, e non ò da far guerra** – da *Canzoniere*.

• IN VIAGGIO NELLE NOSTRE EMOZIONI

La passione amorosa e la scrittura come terapia

EUGENIO MONTALE, **Ho sceso, dandoti il braccio** – da *Satura*.

UMBERTO SABA, **A mia moglie** – da *Canzoniere*.

FEDERICO GARCÍA LORCA, **Notturmo** – da *Libro di poesia*.

MARIA LUISA SPAZIANO, **Sono venuta a Parigi per dimenticarti** – da *La stella del libero arbitrio*.

UMBERTO SABA, **Trieste** – da *Canzoniere*.

GLI AFFETTI FAMILIARI

MAURIZIO CUCCHI, **'53** – da *Poesia della fonte*.

CAMILLO SBARBARO, **Padre, se anche tu non fossi il mio** – da *Pianissimo*.

GIUSEPPE UNGARETTI, **La madre**, da *Sentimento Del Tempo*.

SALVATORE QUASIMODO, **Lettera alla madre**, da *La vita non è sogno*.

CON ME STESSO E CON GLI ALTRI

DAVID MARIA TUROLDO, *Il ricordo di un amico*.
UMBERO SABA, **Glauco**, da *Canzoniere*.
DYLAN THOMAS, **Ad altri da te**, da *Poesie scelte*.
WISLAWA SZYMBORSKA, **Un'adolescente**, da *Qui*.
EDGAR LEE MASTERS, **Walter Simmons**, da *Antologia di Spoon River*.
KONSTANTINOS KAVAFIS, **Per quanto sta in te**, da *Poesie*.

L'UOMO E LA STORIA

PRIMO LEVI, **Se questo è un uomo**, da *Se questo è un uomo*.

L'UOMO, GLI ANIMALI E LA NATURA

GUIDO GOZZANO, **La differenza**, da *La via del rifugio*.
ANTONIA POZZI, **Bellezza**.
UMBERTO SABA, **La capra**, da *Il canzoniere*.

Competenze di lettura su modello INVALSI

ANTONIA POZZI, **Errori**.
MARIO LUZI, **Nella casa di N.**, compagna d'infanzia.
EUGENIO MONTALE, **Felicità raggiunta**.

LE ORIGINI della LETTERATURA

IL MEDIOEVO: IL CONTESTO STORICO E POLITICO

L'Alto Medioevo e il feudalesimo.
Il Basso Medioevo e i Comuni.

IL MEDIOEVO: IL CONTESTO CULTURALE E LETTERARIO

Le premesse delle letterature in volgare.

ALLE ORIGINI DELLE LETTERATURE ROMANZE

La nascita delle lingue volgari.
Il poema cavalleresco.
Il ciclo carolingio.
La morte del perfetto cavaliere cristiano – da *Chanson de Roland*.
I poemi del ciclo bretone.
THOMAS, **L'amore di Tristano e l'odio di Isotta dalle bianche mani** – da *Tristano e Isotta*.
La lirica provenzale.
JAUFRÈ RUDEL, **Quando il getto della fronte**.

LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA

La questione delle origini.
La poesia religiosa del Duecento.
FRANCESCO D'ASSISI, **Cantico di Frate Sole**.

LA SCUOLA SICILIANA

Le origini e il contesto storico.
Temi e motivi.
Lo stile, la metrica e la lingua.

APPROFONDIMENTO *La nascita e l'affermazione del sonetto.*

Gli autori.

JACOPO LENTINI, **Amor è un desio che ven da core** – da *Rime*.

JACOPO LENTINI, **lo m'aggio posto in core** – da *Rime*.

I POETI SICULO-TOSCANI

Dalla Sicilia alla Toscana.

GUITTONE D'AREZZO, **Con più m'allungo...** - da *Rime*.

BONAGIUNTA ORBICCANI, **Voi, ch'avete mutata la mainera.**

LA POESIA COMICO-REALISTICO

Tra gioco, sberleffo e parodia.

CECCO ANGIOLIERI, **S'i' fosse foco...** - da *Rime*.

CECCO ANGIOLIERI, **Tre cose solamente...** - da *Rime*.

I Promessi sposi

- Origini, caratteristiche ed evoluzione del romanzo storico.
- La biografia e la poetica di Alessandro Manzoni.
- Il contesto storico, la genesi, le edizioni e i grandi temi del capolavoro manzoniano.
- La struttura, la trama, il ritmo della narrazione e il sistema dei personaggi.
- Il tipo di narratore e di focalizzazione.
- Il valore e la funzione della dimensione spazio-temporale nella narrazione della vicenda.
- Le tecniche narrative ed espressive.
- Lettura, analisi testuale e commento dei seguenti capitoli:
 - Introduzione.
 - I - XV (lettura integrale).
 - XVI (sintesi).
 - XVII (lettura integrale).
 - XVIII - XIX (sintesi).
 - XXI - XXII (lettura integrale).
 - XXIV - XXXII (sintesi).
 - XXXIII (passi scelti).
 - XXXIV – XXXVII (sintesi).
 - XXXVIII (lettura integrale).

GRAMMATICA

La sintassi della frase complessa

- Gli elementi costitutivi di un periodo.
- Le proposizioni principali: enunciativa, interrogativa diretta semplice/disgiuntiva e reale/retorica, esclamativa, volitiva.
- Le congiunzioni coordinanti e le congiunzioni subordinanti: forme e funzioni.
- La paratassi e le proposizioni coordinate: copulativa, disgiuntiva, avversativa, dichiarativa, conclusiva, correlativa.
- L'ipotassi e i gradi di subordinazione.

- Le proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva, avversativa, comparativa, modale, aggiuntiva, esclusiva, eccettuativa, limitativa.
- Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico.
- Discorso diretto, indiretto ed indiretto libero.

Torremaggiore, 10 giugno 2023

L'INSEGNANTE

Rosa Angelicola

Rappresentanti di classe ALUNNI

.....

.....