

PROGRAMMA DI ITALIANO
SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 2^B

I.S.I.S.S. FIANI LECCISOTTI

TORREMAGGIORE

PROF.SSA DRAGO A.RITA

GRAMMATICA

LA SINTASSI DEL PERIODO

Il periodo

- Che cos'è un periodo e come si riconosce

- Le proposizioni indipendenti

le proposizioni enunciative

le proposizioni interrogative dirette

le proposizioni esclamative, volitive, desiderative

- Le proposizioni nel periodo

la proposizione principale

le proposizioni coordinate e le proposizioni subordinate

le proposizioni incidentali

- La coordinazione o paratassi

tipi di coordinazione

caratteristiche delle proposizioni coordinate

- La subordinazione o ipotassi

forma esplicita e forma implicita

i gradi della subordinazione

- Legami di coordinazione e subordinazione

- L'analisi del periodo

riconoscere e analizzare le proposizioni del periodo

riconoscere e analizzare le proposizioni del periodo

rappresentare graficamente l'analisi del periodo

Le proposizioni subordinate

- La classificazione delle subordinate
- Le subordinate soggettive (esplicite e implicite)
- Le subordinate oggettive (esplicite e implicite)
- Le subordinate dichiarative (esplicite e implicite)
- Le subordinate interrogative indirette (esplicite e implicite)
- Le subordinate relative (proprie e improprie)
- Le subordinate temporali (esplicite e implicite)
- Le subordinate causali (esplicite e implicite)
- Le subordinate finali (esplicite e implicite)
- Le subordinate consecutive (esplicite e implicite)
- Le subordinate concessive (esplicite e implicite)
- Le subordinate avversative (esplicite e implicite)
- Le subordinate comparative (di uguaglianza, di maggioranza, di minoranza e ipotetiche)
- Le subordinate modali (esplicite e implicite)
- Altre subordinate

le subordinate aggiuntive

le subordinate esclusive

le subordinate eccettuative

le subordinate limitative

- Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico

I PROMESSI SPOSI

Romanzo di Alessandro Manzoni

Lettura ed analisi integrale del Romanzo

ANTOLOGIA E TESTO POETICO

TESTO POETICO

-Il testo poetico

Che cos'è la poesia?

Breve storia dei generi poetici

-La metrica: la "scienza" dei versi

La misura dei versi

Gli accenti

I versi della poesia italiana

Rime, assonanze e consonanze

Pause sintattiche e pause metriche

Le strofe

Le forme metriche della poesia italiana

-Il linguaggio poetico e le figure retoriche

Senso letterale, senso figurato, connotazione

Il "significato" dei suoni

Forma e contenuto: il ruolo del significante

La retorica e le figure retoriche

Le figure di suono

Le figure di posizione

Le figure di significato

-Dentro la poesia: il tema, il ritmo, lo stile

La poesia lirica: l'io e il tu

Il tema

La parola chiave e il campo semantico

Il ritmo

Lo stile

I tre principi generali del fare poesia

-Competenza per la poesia

La parafrasi

L'analisi del testo

- Alda Merini: Il volume del canto
- Umberto Saba: Amai
- Camillo Sbarbaro: Padre, se anche tu non fossi il mio
- Ugo Foscolo: In morte del fratello Giovanni
- David Maria Turoldo: Il ricordo di un amico

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

-Il Medioevo: il contesto storico e politico

L'Alto Medioevo e il feudalesimo

Il Basso Medioevo e i Comuni

-Il Medioevo: il contesto culturale e letterario

Le premesse delle letterature in volgare

-Alle origini delle letterature romanze

La nascita delle lingue volgari

Il poema cavalleresco

Il ciclo carolingio

- La morte del perfetto cavaliere cristiano, da Chanson de Roland

I poemi del ciclo bretone

- L'amore di Tristano e l'odio di Isotta dalle bianche mani, da Tristano e Isotta

La lirica provenzale

- La nascita della letteratura italiana

La questione delle origini

La poesia religiosa del Duecento

- Francesco d'Assisi: Cantico di Frate Sole

Torremaggiore 31/05/2023

L'insegnante

Antonina Rita Drago