

I.S.I.S.S. FIANI-LECCISOTTI

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA effettivamente svolto

a.s. 2022/2023

Classe **2^aAC** – I Biennio CLASSICO

Docente: **Rosa Angelicola**

LIBRI DI TESTO: B. DONATI, S. NOFERI, S. FILIPPO RE, L. VENTURA, *Il circolo dei lettori. POESIA E TEATRO*, Atlas.

B. DONATI, S. NOFERI, S. FILIPPO RE, L. VENTURA, *Epica*. Atlas.

L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, *Italiano plurale. Edizione verde. Grammatica e scrittura*. Pearson.

A. MANZONI, *I promessi sposi*. A cura di MARIA ZIONI, Principato.

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Strumenti per l'analisi del testo poetico

IL TESTO POETICO

Mi oriento nell'unità.

Che cos'è la poesia?

Breve storia dei generi poetici.

LA METRICA: LA "SCIENZA" DEI VERSI

Mi oriento nell'unità.

La misura dei versi.

Gli accenti.

I versi della poesia italiana.

>*Laboratorio 1* La sillaba metrica, le figure metriche, gli accenti, i tipi di versi.

MARIO NOVARO, **Il mistero delle cose** – da *Murmuri ed echi*.

Rime, assonanze e consonanze.

Pause sintattiche e pause metriche.

>*Laboratorio 2* Rime, assonanze, consonanze, censura e enjambement.

UMBERTO SABA, **La gatta** – da *Trieste e una donna*.

Le strofe.

Le forme metriche della poesia italiana.

>*Laboratorio 3* Le strofe, le forme metriche.

GUIDO GOZZANO, **La morte del cardellino** – da *La via del rifugio*.

>**Verso le competenze** La metrica.

GIOSUE CARDUCCI, **San Martino** – da *Rime nuove*.

IL LINGUAGGIO POETICO E LE FIGURE RETORICHE

Mi oriento nell'unità.

Senso letterale, senso figurato, connotazione.

Il "significato" dei suoni.

APPROFONDIMENTO *Significato e significante*.

Forma e contenuto: il ruolo del significante.

La retorica e le figure retoriche.

Le figure di suono.

Le figure di posizione.

>Laboratorio 1 Le figure di suono e di posizione.

GIOVANNI PASCOLI, **Patria** – da *Myricae*.

Le figure di significato.

>Laboratorio 2 Le figure di significato.

CORRADO GOVONI, **Crepuscolo ferrarese** – da *I fuochi d'artificio*.

>Verso le competenze Il linguaggio poetico.

UMBERTO SABA, **Ulisse** – da *Il Canzoniere*.

DENTRO LA POESIA: IL TEMA, IL RITMO, LO STILE

Mi oriento nell'unità.

La poesia lirica: l'io e il tu.

Il tema.

La parola chiave e il campo semantico.

>Laboratorio 1 L'io lirico, il tema, la parola chiave e il campo semantico.

CAMILLO SBARBARO, **Taci, anima stanca di godere** – da *Pianissimo*.

Il ritmo.

Lo stile.

I tre principi generali del fare poesia.

>Laboratorio 2 Il ritmo, lo stile.

GABRIELE D'ANNUNZIO, **O falce di luna calante** – da *Canto novo*.

>Verso le competenze Aspetti poetici: il tema, il ritmo, lo stile.

DIEGO VALERI, **Riva di pena, canale d'oblio** – da *Parole vecchie e nuove*.

COMPETENZE PER LA POESIA

Mi oriento nell'unità.

La parafrasi.

>Laboratorio 1 La parafrasi.

GIOVANNI DELLA CASA, **Invocazione al sonno** – da *Rime*.

L'analisi del testo.

>Laboratorio 2 L'analisi del testo.

GIACOMO LEOPARDI, **Il sabato del villaggio** – da *Canti*.

I temi della poesia

VOCI D'AMORE

JAQUES PREVERT, **I ragazzi che si amano** – da *Spettacolo*.

VINCENZO CARDARELLI, **Oggi che t'aspettavo** – da *Poesie*.

CAMILLO SBARBATO, **Ora che sei venuta** – da *Rimanezze*.

FRANCESCO PETRARCA, **Pace non trovo, e non ò da far guerra** – da *Canzoniere*.

• IN VIAGGIO NELLE NOSTRE EMOZIONI

La passione amorosa e la scrittura come terapia

EUGENIO MONTALE, **Ho sceso, dandoti il braccio** – da *Satura*.

UMBERTO SABA, **A mia moglie** – da *Canzoniere*.

FEDERICO GARCÍA LORCA, **Notturmo** – da *Libro di poesia*.

MARIA LUISA SPAZIANO, **Sono venuta a Parigi per dimenticarti** – da *La stella del libero arbitrio*.

UMBERTO SABA, **Trieste** – da *Canzoniere*.

Competenze di lettura su modello INVALSI

- ANTONIO POZZO, **Errori**.
- MARIO LUZI, **Nella casa di N., compagna d'infanzia**.
- EUGENIO MONTALE, **Felicità raggiunta**.

LE ORIGINI della LETTERATURA

IL MEDIOEVO: IL CONTESTO STORICO E POLITICO

L'Alto Medioevo e il feudalesimo.

Il Basso Medioevo e i Comuni.

IL MEDIOEVO: IL CONTESTO CULTURALE E LETTERARIO

Le premesse delle letterature in volgare.

ALLE ORIGINI DELLE LETTERATURE ROMANZE

La nascita delle lingue volgari.

Il poema cavalleresco.

Il ciclo carolingio.

La morte del perfetto cavaliere cristiano – da *Chanson de Roland*.

I poemi del ciclo bretone.

THOMAS, **L'amore di Tristano e l'odio di Isotta dalle bianche mani** – da *Tristano e Isotta*.

La lirica provenzale.

JAUFRE' RUDEL, **Quando il getto della fronte**.

LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA

La questione delle origini.

La poesia religiosa del Duecento.

FRANCESCO D'ASSISI, **Cantico di Frate Sole**.

LA SCUOLA SICILIANA

Le origini e il contesto storico.

Temi e motivi.

Lo stile, la metrica e la lingua.

APPROFONDIMENTO *La nascita e l'affermazione del sonetto*.

Gli autori.

JACOPO LENTINI, **Amor è un desio che ven da core** – da *Rime*.

JACOPO LENTINI, **Io m'aggio posto in core** – da *Rime*.

I POETI SICULO-TOSCANI

Dalla Sicilia alla Toscana.

GUITTONE D'AREZZO, **Con più m'allungo...** - da *Rime*.

BONAGIUNTA ORBICANI, **Voi, ch'avete mutata la mainera**.

LA POESIA COMICO-REALISTICO

Tra gioco, sberleffo e parodia.

CECCO ANGIOLIERI, **S'i' fosse foco...** - da *Rime*.

CECCO ANGIOLIERI, **Tre cose solamente...** - da *Rime*.

I Promessi sposi

- Origini, caratteristiche ed evoluzione del romanzo storico.
- La biografia e la poetica di Alessandro Manzoni.
- Il contesto storico, la genesi, le edizioni e i grandi temi del capolavoro manzoniano.
- La struttura, la trama, il ritmo della narrazione e il sistema dei personaggi.
- Il tipo di narratore e di focalizzazione.

- Il valore e la funzione della dimensione spazio-temporale nella narrazione della vicenda.
- Le tecniche narrative ed espressive.
- Lettura, analisi testuale e commento dei seguenti capitoli:
 - Introduzione.
 - I - XV (lettura integrale).
 - XVI (sintesi).
 - XVII (lettura integrale).
 - XVIII - XIX (sintesi).
 - XXI - XXII (lettura integrale).
 - XXIV - XXXII (sintesi).
 - XXXIII (passi scelti).
 - XXXIV – XXXVII (sintesi).
 - XXXVIII (lettura integrale).

GRAMMATICA

La sintassi della frase complessa

- Gli elementi costitutivi di un periodo.
- Le proposizioni principali: enunciativa, interrogativa diretta semplice/disgiuntiva e reale/retorica, esclamativa, volitiva.
- Le congiunzioni coordinanti e le congiunzioni subordinanti: forme e funzioni.
- La paratassi e le proposizioni coordinate: copulativa, disgiuntiva, avversativa, dichiarativa, conclusiva, correlativa.
- L'ipotassi e i gradi di subordinazione.
- Le proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva, avversativa, comparativa, modale, aggiuntiva, esclusiva, eccettuativa, limitativa.
- Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico.
- Discorso diretto, indiretto ed indiretto libero.

Torremaggiore, 10 giugno 2023

L'INSEGNANTE

Rosa Angelicola

Rappresentanti di classe ALUNNI

.....
