



PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: ITALIANO

A.S. 2022-2023

DOCENTE: ILARIA di GENNARO

CLASSE: 1[^] H **INDIRIZZO:** SCIENZE UMANE-OPZ. ECONOMICO SOCIALE

STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

1) La struttura del testo narrativo

La divisione in sequenze
Lettura e analisi del brano *Il vecchio Santiago-* da *Il vecchio e il mare* di E. Hemingway
Lo schema della narrazione
L'ordine della narrazione: fabula e intreccio.
La velocità del racconto
Il ritmo della narrazione
Lettura e analisi del brano *Il massacro delle Fosse Ardeatine-* da *Morte a Roma* di R. Katz
I livelli della narrazione
Lettura e analisi del brano *La distruzione della vecchia Curon-* da *Resto qui* di M. Balzano

2) I personaggi

Chi sono i personaggi
Il ruolo dei personaggi
La tipologia dei personaggi
Lettura e analisi del brano *Salvarsi da brutti giri-* da *Qualcuno con cui correre* di D. Grossman
La presentazione dei personaggi
La caratterizzazione dei personaggi
Lettura e analisi del brano *Mario e Guido-* da *Due di noi* di A. De Carlo

3) Il narratore e il punto di vista

L'autore e il lettore
Il narratore interno ed esterno
Lettura e analisi del brano *Grisa-* da *Racconti* di A. Cechov
Il narratore e il punto di vista
Lettura e analisi del brano *La sentinella* di F. Brown



4) Lo spazio e il tempo della narrazione

Lo spazio nel testo narrativo
I luoghi della storia: le rappresentazioni
I luoghi della storia: il punto di vista delle descrizioni
Il tempo nel testo narrativo

5) Lo stile

I registri linguistici

LA NARRAZIONE BREVE

1) La fiaba

Definizione
Origini e sviluppo del genere
I tempi e i luoghi
I personaggi
Tecniche narrative
I temi
Le funzioni e i ruoli di V.J. Propp
Lettura e analisi della fiaba *Cappuccetto Rosso*- da *I racconti di mamma Oca* di C. Perrault
Lettura e analisi della fiaba *Barbablù*-da *I racconti di mamma Oca* di C. Perrault

2) La favola

Definizione
Origini e sviluppo del genere
I personaggi
La struttura e i temi
Lettura della favola *Il topo di campagna e il topo domestico*- da *Favole* di Esopo

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

1) La fonetica e l'ortografia

Fonemi e grafemi
Vocali e consonanti
Dittonghi, trittonghi e iati
La divisione in sillabe
L'accento e l'apostrofo
Gli errori di ortografia
La punteggiatura



2) Lessico e comunicazione

Definizione del lessico
Significato e significante
Parole piene e parole vuote
Polisemia
Denotazione e connotazione
Sinonimia antonimia
Iperonimia e iponimia
Campi semantici
Definizione di comunicazione
Gli elementi fondamentali della comunicazione.

3) Morfologia: il verbo

Che cos'è il verbo
I significati del verbo
Verbi transitivi e intransitivi
La voce verbale: radice verbale, desinenza, persone, modi e tempi
La forma attiva, passiva e riflessiva
La coniugazione del verbo

COMPRENDERE, RIELABORARE E SCRIVERE TESTI

1) Riassumere

Che cos'è il riassunto
Operare sul testo di partenza: individuare l'argomento principale, suddividere il testo in unità di significato, distinguere e gerarchizzare le informazioni

2) Narrare

Riscritture creative di testi narrativi

3) Descrivere

Che cos'è un testo descrittivo
Descrizioni oggettive e soggettive
Gli scopi della descrizione

EDUCAZIONE CIVICA: LA MORALE NELLA FIABA E NELLA FAVOLA

Che cos'è la morale
L'insegnamento morale della fiaba e della favola
Lavoro finale: scrittura collettiva di una fiaba
La *Giornata della Memoria*: la storia delle sorelle Andra e Tatiana Bucci



LA.PRO. DI: BIBLIOTECA DELLA LEGALITÀ

Lettura del libro *Il cane di Falcone* di D. Levantino
Attività di gruppo: riflessioni scritte e realizzazione di disegni
Lavoro finale: video recensione del libro
Incontro con Dario Levantino