



## PROGRAMMA SVOLTO

**DISCIPLINA:** ITALIANO

**A.S.** 2022-2023

**DOCENTE:** ILARIA di GENNARO

**CLASSE:** 1<sup>^</sup> H      **INDIRIZZO:** SCIENZE UMANE-OPZ. ECONOMICO SOCIALE

### STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

#### 1) La struttura del testo narrativo

La divisione in sequenze

Lettura e analisi del brano *Il vecchio Santiago-* da *Il vecchio e il mare* di E. Hemingway

Lo schema della narrazione

L'ordine della narrazione: fabula e intreccio.

La velocità del racconto

Il ritmo della narrazione

Lettura e analisi del brano *Il massacro delle Fosse Ardeatine-* da *Morte a Roma* di R. Katz

I livelli della narrazione

Lettura e analisi del brano *La distruzione della vecchia Curon-* da *Resto qui* di M. Balzano

#### 2) I personaggi

Chi sono i personaggi

Il ruolo dei personaggi

La tipologia dei personaggi

Lettura e analisi del brano *Salvarsi da brutti giri-* da *Qualcuno con cui correre* di D. Grossman

La presentazione dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

Lettura e analisi del brano *Mario e Guido-* da *Due di noi* di A. De Carlo

#### 3) Il narratore e il punto di vista

L'autore e il lettore

Il narratore interno ed esterno

Lettura e analisi del brano *Grisa-* da *Racconti* di A. Cechov

Il narratore e il punto di vista

Lettura e analisi del brano *La sentinella* di F. Brown



#### **4) Lo spazio e il tempo della narrazione**

- Lo spazio nel testo narrativo
- I luoghi della storia: le rappresentazioni
- I luoghi della storia: il punto di vista delle descrizioni
- Il tempo nel testo narrativo

#### **5) Lo stile**

- I registri linguistici

### **LA NARRAZIONE BREVE**

#### **1) La fiaba**

- Definizione
- Origini e sviluppo del genere
- I tempi e i luoghi
- I personaggi
- Tecniche narrative
- I temi
- Le funzioni e i ruoli di V.J. Propp
- Lettura e analisi della fiaba *Cappuccetto Rosso*- da *I racconti di mamma Oca* di C. Perrault
- Lettura e analisi della fiaba *Barbablù*-da *I racconti di mamma Oca* di C. Perrault

#### **2) La favola**

- Definizione
- Origini e sviluppo del genere
- I personaggi
- La struttura e i temi
- Lettura della favola *Il topo di campagna e il topo domestico*- da *Favole* di Esopo

### **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

#### **1) La fonetica e l'ortografia**

- Fonemi e grafemi
- Vocali e consonanti
- Dittonghi, tritonghi e iati
- La divisione in sillabe
- L'accento e l'apostrofo
- Gli errori di ortografia
- La punteggiatura



## 2) Lessico e comunicazione

Definizione del lessico  
Significato e significante  
Parole piene e parole vuote  
Polisemia  
Denotazione e connotazione  
Sinonimia antonimia  
Iperonimia e iponimia  
Campi semantici  
Definizione di comunicazione  
Gli elementi fondamentali della comunicazione.

## 3) Morfologia: il verbo

Che cos'è il verbo  
I significati del verbo  
Verbi transitivi e intransitivi  
La voce verbale: radice verbale, desinenza, persone, modi e tempi  
La forma attiva, passiva e riflessiva  
La coniugazione del verbo

## COMPRENDERE, RIELABORARE E SCRIVERE TESTI

### 1) Riassumere

Che cos'è il riassunto  
Operare sul testo di partenza: individuare l'argomento principale, suddividere il testo in unità di significato, distinguere e gerarchizzare le informazioni

### 2) Narrare

Riscritture creative di testi narrativi

### 3) Descrivere

Che cos'è un testo descrittivo  
Descrizioni oggettive e soggettive  
Gli scopi della descrizione

## EDUCAZIONE CIVICA: LA MORALE NELLA FIABA E NELLA FAVOLA

Che cos'è la morale  
L'insegnamento morale della fiaba e della favola  
Lavoro finale: scrittura collettiva di una fiaba  
La *Giornata della Memoria*: la storia delle sorelle Andra e Tatiana Bucci



## **LA.PRO. DI.: BIBLIOTECA DELLA LEGALITÀ**

Lettura del libro *Il cane di Falcone* di D. Levantino  
Attività di gruppo: riflessioni scritte e realizzazione di disegni  
Lavoro finale: video recensione del libro  
Incontro con Dario Levantino