

I.S.I.S.S. FIANI – LECCISOTTI

TORREMAGGIORE (FG)

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2022/2023

Classe **1^aC** – I Biennio Scientifico Docente: **Milena Angela Carafa**

LIBRI DI TESTO: B. DONATI, S. NOFERI, S. FILIPPO RE, L. VENTURA, *Il circolo dei lettori. Narrativa*. Atlas
B. DONATI, S. NOFERI, S. FILIPPO RE, L. VENTURA, *Epica*. Atlas
L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, *Italiano plurale. Edizione verde. Grammatica e scrittura*. Pearson

ANTOLOGIA

STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

LA LETTURA COME MEDICINA DELL'ANIMA

Raccontare finché non muore più nessuno, "Le mille e una notte"

- I testi narrativi

LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO

- Mi oriento nell'unità
- La divisione in sequenze
- LABORATORIO 1- LE SEQUENZE
ERNEST HEMINGWAY, *Il vecchio Santiago* – da *Il vecchio e il mare*
- Lo schema della narrazione
- LABORATORIO 2- LO SCHEMA DEL RACCONTO
ITALO CALVINO, *La camicia dell'uomo contento* – da *Fiabe italiane*
- L'ordine della narrazione: fabula e intreccio
- La velocità del racconto
- LABORATORIO 3 - IL RITMO DELLA NARRAZIONE
- I livelli della narrazione
- LABORATORIO 4 - STORIE DI PRIMO E SECONDO LIVELLO
- VERSO LE COMPETENZE- LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO
MARCO BALZANO, *La distruzione della vecchia Curon* – da *Resto qui*

I PERSONAGGI

- Mi oriento nell'unità
- Un elemento imprescindibile
- Il ruolo dei personaggi
- La tipologia dei personaggi
- LABORATORIO 1- PERSONAGGI A TUTTO TONDO
DAVID GROSSMAN, *Salvarsi da brutti giri* – da *Qualcuno con cui correre*
- La presentazione dei personaggi

- LABORATORIO 2- LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI
 - La caratterizzazione dei personaggi
- VERSO LE COMPETENZE- I PERSONAGGI

IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA

- Mi oriento nell'unità
- L'autore e il lettore
- Il narratore interno ed esterno
- LABORATORIO 1- NARRATORE ESTERNO NASCOSTO
 - Il narratore e il punto di vista
- LABORATORIO 2- NARRATORE ESTERNO CON PUNTO DI VISTA INTERNO
FREDRIC BROWN, *La sentinella*
 - I tipi di discorso
- LABORATORIO 3- DISCORSI E PENSIERI
- VERSO LE COMPETENZE- IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA
CHARLES DICKENS, *Oliver Twist a Londra* – da *Le avventure di Oliver Twist*

LO SPAZIO E IL TEMPO DELLA NARRAZIONE

- Mi oriento nell'unità
- Lo spazio nel testo narrativo
- I luoghi della storia: le rappresentazioni
- I luoghi della storia: le descrizioni
- I luoghi della storia: il punto di vista della descrizione
- Le funzioni della descrizione
- LABORATORIO 1- LO SPAZIO
ALESSANDRO MANZONI, *Quel ramo del lago di Como* – da *I promessi sposi*
 - Il tempo nel testo narrativo
- LABORATORIO 2- IL TEMPO
- VERSO LE COMPETENZE- LO SPAZIO E LA RELAZIONE CON I PERSONAGGI
 - Mi oriento nell'unità
 - Definiamo lo stile
 - Le scelte lessicali
 - La struttura sintattica della frase
- LABORATORIO 1- IL LESSICO E LA SINTASSI
CARLO EMILIO GADDA, *Il commissario Ingravallo* – da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
 - Le figure retoriche
 - I registri linguistici
- LABORATORIO 2- IL REGISTRO LINGUISTICO (LESSICO, FIGURE RETORICHE)

LA NARRAZIONE BREVE

CONOSCIAMO LA NARRAZIONE BREVE

- La narrazione e i suoi modi
- La narrazione e le sue forme

Lettura, analisi testuale e commento del seguente brano:

Jacob e Wilhelm Grimm, *La chiave d'oro*-da *Fiabe per bambini e per la famiglia*

LA FIABA E LA FAVOLA

CONOSCIAMO LA FIABA

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo la fiaba
- Origine e sviluppo del genere
- I luoghi e i tempi
- I personaggi
- Le tecniche narrative
- I temi
- Quali sono le parole chiave della FIABA?

Lettura, analisi testuale e commento delle seguenti fiabe:

· ITALO CALVINO, *Fanta-Ghirò, persona bella* – da *Fiabe italiane*

CONOSCIAMO LA FAVOLA

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo la favola
- Origine e sviluppo del genere
- I personaggi
- La struttura e i temi
- Quali sono le parole chiave della FAVOLA?

Lettura, analisi testuale e commento delle seguenti favole:

· GIANNI RODARI, *Il giovane gambero* – da *Favole al telefono*
· ANDREA PAZIENZA, *Favole*

IL RACCONTO FANTASTICO E HORROR

CONOSCIAMO IL RACCONTO FANTASTICO E HORROR

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo il fantastico
- Origine e sviluppo del genere fantastico e horror
- I tempi e i luoghi
- I personaggi e i temi
- Le tecniche narrative
- Quali sono le parole chiave del FANTASTICO?
- ... e dell'HORROR?

Lettura, analisi testuale e commento dei seguenti racconti:

· GUY DE MAUPASSANT, *L'Horla*
· ERNST THEODOR AMADEUS HOFFMANN, *L'Uomo della sabbia* – da *Racconti notturni* ·
FRANZ KAFKA, *La metamorfosi*

· DINO BUZZATI, *I topi* – da *Sessanta racconti*

IL FANTASY E LA FANTASCIENZA

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo il fantastico
- Origine e sviluppo del genere fantastico e horror
- I tempi e i luoghi
- I personaggi e i temi
- Le tecniche narrative
- Quali sono le parole chiave del FANTASY?
- ... e della FANTASCIENZA? Il concetto di DISTOPIA.

Lettura, analisi testuale e commento dei seguenti racconti:

· Jhon R.R. Tolkien, *Nelle miniere di Moria*-da *Il Signore degli anelli*

EPICA

IL MITO E IL SACRO

CONOSCIAMO IL MITO – Mi oriento nell'unità

Definiamo il mito

Origine e sviluppo del mito

I personaggi

Le caratteristiche del mito

APPROFONDIMENTO: *Il mito del diluvio*

IL MITO ANTICO

CONOSCIAMO IL MITO ANTICO – Mi oriento nell'unità

Il mito greco

APPROFONDIMENTO – La nascita del mondo

APPROFONDIMENTO – Le principali divinità greche

Il mito a Roma

L'Epopèa di Gilgamesh

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi:

· ESiodo, *Pandora*, da *Le opere e i giorni*

· In viaggio per la Foresta dei Cedri- da Epopèa di Gilgamesh

· Apuleio, *La favola di Amore e Psiche*-da *le Metamorfosi*

IN VIAGGIO NELLE NOSTRE EMOZIONI: tra paura e ricerca del rischio

L'EPOS GRECO

CONOSCIAMO L'EPOS GRECO – Mi oriento nell'unità

Definiamo l'epos

La figura di Omero

Origine e sviluppo del genere

Caratteri formali dell'epos greco

APPROFONDIMENTO: IL PATRONIMICO E I COGNOMI DI OGGI

Il lettore di oggi e le traduzioni

L'ILIADE

CONOSCIAMO L'ILIADE – Mi oriento nell'unità

La struttura

Gli antefatti

L'argomento e i temi

La trama

I personaggi

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi:

- *Proemio*, da Iliade, canto I, vv.1-7
- *Crise e Agamennone*, da Iliade, canto I, vv. 8-54.
- *La contesa tra Achille e Agamennone*, da Iliade, canto I, vv. 101-247
- *Il duello per Elena*, da Iliade, canto III, vv. 15-79;342-448
- *Achille respinge i doni di Agamennone*, da Iliade, canto IX, vv.185-224;307-347; 388-431 ·
- Il dolore di Achille per la morte di Patroclo*, da Iliade, canto XVIII, vv. 1-38; 70-137 · *Ettore e Achille*, da Iliade, canto XXII, vv. 188-213;247-363
- *Achille e Priamo*, da Iliade, canto XXIV, vv. 477-620

IN VIAGGIO NELLE NOSTRE EMOZIONI Un cuore in bilico: trattenere lo sdegno o cedere

all'ira? LETTERATURA & INTERTESTUALITÀ *Una collera dolce come il miele*

L'ODISSEA

CONOSCIAMO L'ODISSEA – Mi oriento nell'unità

L'argomento

La struttura

La trama

APPROFONDIMENTO – Perché i Proci si chiamano così?

Il tempo e lo spazio

I personaggi

I temi

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi:

- *Proemio*, da Odissea, canto I, vv.1-10
- *Il pianto di Odisseo*, da Odissea, canto VIII, vv.485-549
- *Polifemo*, da Odissea, canto IX, vv.106-566(con tagli)
- *Circe, la maga*, da Odissea, canto X, vv. 135-495(con tagli)
- *Le Sirene*, da Odissea, canto XII, vv.36-54;143-200
- *Odisseo e Penelope*, da Odissea, canto XXIII, vv.152-240

IN VIAGGIO NELLE NOSTRE EMOZIONI Il valore della rinuncia

LA FONETICA E L'ORTOGRAFIA

Suoni e lettere in italiano

PARLARE E SCRIVERE BENE – *La maiuscola di rispetto*

Accelerare o accellerare?

Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*

PARLARE E SCRIVERE BENE – *Come usare l'accento nello*

scritto? 4.2 Accento acuto e grave

5. L'apostrofo

PARLARE E SCRIVERE BENE – *Un animale e un'anima? / Qual è o qual è?*

Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*

7

IL LESSICO

Le parole dell'italiano

1. Che cos'è una parola?

1.2 La parola come segno

2. Una parola, più significati

2.1 Il significato e i contesti

2.2 La polisemia

2.3 Denotazione e connotazione

3. I rapporti di significato tra le parole

3.1 La sinonimia

Le parole sono pietre

3.2 L'antonimia

3.3 L'inclusione: iperonimia e iponimia

3.4 I campi semantici

3.5 La solidarietà semantica

3.6 L'omonimia

IL PUNTO SU *Omonimia o polisemia?*

Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione* 4. Che cos'è il lessico?

5. Da dove vengono le nostre parole

PER APPROFONDIRE – *Lessico di base e altri lessici*

5.1 Di bocca in bocca: le parole ereditarie

5.2 Di libro in libro: i latinismi

5.3 Dalle altre lingue all'italiano: i prestiti

junior o giunior?

PARLARE E SCRIVERE BENE – *Uso e abuso degli*

anglicismi L'italiano nel mondo

5.4 Dai dialetti all'italiano: i regionalismi

5.5 I neologismi e le neoformazioni

6. Parole e società: linguaggi settoriali e gerghi

6.1 I tecnicismi

6.2 I gergalismi

Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*

La formazione delle parole

1. La struttura delle parole

1.1 Radice e desinenza

- 1.2 Parole primitive, derivate e composte
- 1.3 Famiglie di parole
- 2. La derivazione
 - 2.1 Le parole derivate per mezzo di suffissi
Derivati "irregolari"
 - 2.2 Le parole alterate
Aspetta un attimo! Uso e abuso dei diminutivi
 - 2.3 Le parole derivate per mezzo di prefissi
 - 2.4 La derivazione multipla
- Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*
- 3. La composizione
 - 3.1 I composti veri e propri
Tele o televisione?
 - 3.2 Le voci polirematiche
 - 3.3 Le parole macedonia⁸
 - 3.4 I conglomerati
 - 3.5 Le sigle, le parole sigla e le parole accorciate

LA MORFOLOGIA

L'articolo

I TIPI E LE FUNZIONI DELL'ARTICOLO:

Determinativo, indeterminativo, partitivo

Le funzioni fondamentali dell'articolo

LE FORME DEGLI ARTICOLI:

Gli articoli al maschile

Gli articoli al femminile

L'USO DEGLI ARTICOLI

Gli usi dell'articolo determinativo

Gli usi dell'articolo indeterminativo

Gli usi dell'articolo partitivo

PARTICOLARITÀ DELL'USO DEGLI ARTICOLI:

L'articolo determinativo con i nomi propria di persona e con i cognomi
L'articolo determinativo con i nomi di luogo

L'articolo indeterminativo con i nomi propri

I casi di omissione dell'articolo

Il nome

CHE COS'È IL NOME

IL SIGNIFICATO DEI NOMI:

Nomi comuni e propri

Nomi concreti e astratti

Nomi individuali e collettivi

Nomi numerabili e non numerabili

Nomi primitivi

Nomi derivati

Nomi alterati

Nomi composti

LA FORMA DEI NOMI E IL NUMERO:

Nomi variabili

Nomi invariabili
Nomi sovrabbondanti
Nomi difettivi
I plurale dei nomi composti

L'aggettivo qualificativo

TIPI DI AGGETTIVI

LA FUNZIONI DEGLI AGGETTIVI:

La funzione attributiva e funzione predicativa
Aggettivi sostantivati e aggettivi in funzione di
avverbio LA POSIZIONE DELL'AGGETTIVO

Posizioni obbligatorie

Valore descrittivo e valore restrittivo

LA FORMA DEGLI AGGETTIVI QUALIFICATIVI

Aggettivi primitivi e derivati

Aggettivi alterati

Aggettivi composti

I GRADI DEGLI AGGETTIVI QUALIFICATIVI

Il comparativo

Il superlativo assoluto

Il superlativo relativo

Comparativi e superlativi sintetici

Comparativi e superlativi senza grado positivo

Aggettivi non graduabili

Pronomi e aggettivi pronominali

PRONOMI E AGGETTIVI

La classificazione

Le funzioni

I PRONOMI PERSONALI

I pronomi personali soggetto e le forme toniche dei pronomi
complemento Le forme atone dei pronomi personali complemento
La posizione dei pronomi personali complemento

Dare del tu, dare del lei

Il verbo

IL VERBO NELLA FRASE

I verbi transitivi e intransitivi

Verbi personali e impersonali

LA VOCE VERBALE

Le persone

I modi

I tempi

L'aspetto

LA FORMA: ATTIVA, PASSIVA, RIFLESSIVA

La forma attiva e la forma passiva

La forma riflessiva e i verbi intransitivi pronominali

I VERBI CON FUNZIONE DI SERVIZIO

I verbi ausiliari

I verbi servili

I verbi fraseologici o aspettuati

I verbi causativi

L'USO DEI MODI E DEI TEMPI: I MODI FINITI

L'indicativo

Il congiuntivo

Il condizionale

L'imperativo

L'infinito

Il participio

Il gerundio

L'avverbio

Le funzioni e le formazioni degli avverbi

Avverbi di modo

Avverbi di luogo

Avverbi di quantità

Avverbi di giudizio

Avverbi interrogativi ed esclamativi

I gradi e le alterazioni dell'avverbio

Le locuzioni avverbiali

Le interiezioni

TIPI E SIGNIFICATI DELLE INTERIEZIONI

Le interiezioni proprie

Le interiezioni improprie

Le locuzioni interiettive

Le voci onomatopoeiche

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

STRUTTURA DELLA FRASE SEMPLICE. SOGGETTO PREDICATO

COS'È LA FRASE SEMPLICE

Breve accenno:

I sintagmi

Soggetto predicato ed espansioni

L'ANALISI LOGICA

IL PREDICATO

Verbale

Nominale

COMPRENDERE E PRODURRE TESTI SCRITTI

LE FUNZIONI DEI TESTI

SCRIVERE PER DESCRIVERE: I TESTI DESCRITTIVI

Che cos'è un testo descrittivo

La funzione dei testi descrittivi

L'uso dei tempi verbali nei testi descrittivi

Suggerimenti di scrittura

IL RIASSUNTO

OPERARE SUL TESTO DI PARTENZA

Individuare l'argomento principale
Suddividere il testo in unità di significato
Distinguere e gerarchizzare le informazioni
SCRIVERE IL RIASSUNTO

EDUCAZIONE CIVICA

La lingua italiana e la parità di genere: riflessione sulle quote rosa e sulle parole che indicano le professioni.
"Ministra o ministro? Presidente o Presidentessa?"

Che cosa significa "fare qualcosa di grande"? Testimonianze di uomini o donne che nella loro vita hanno compiuto un'azione grande: lavoro su Canva.

La parola REGOLA: etimologia, significato e valore. Lavoro su Genially.

PROGETTI E ATTIVITA' DIDATTICHE

LABORATORIO DI LETTURA: Rick Riordan, Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo- Il ladro di fulmini

Lettura integrale del romanzo fantasy, con analisi.

LABORATORIO SUL FUMETTO: visita guidata al Mat di San Severo, in particolare all'Archivio dedicato ad Andrea Pazienza, con partecipazione al laboratorio sul fumetto.

OLIMPIADI DI ITALIANO.

BIMED: staffetta di scrittura creativa.

IL CINEMA A SCUOLA: visione del film L'ONDA per celebrare la Giornata della Memoria;

visione del film IT per confrontare il genere Horror in narrativa e nel cinema.

LABORATORIO DI ARTE: Il mito di AMORE E PSICHE nei secoli.

Torremaggiore, 9 giugno 2023

L'insegnante ***Milena Angela Carafa***

