

I.S.I.S.S. FIANI – LECCISOTTI

TORREMAGGIORE (FG)

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2021/2022

Classe **1^aA** - I Biennio CLASSICO

Docente: **Rosa Angelicola**

LIBRI DI TESTO: B. DONATI, S. NOFERI, S. FILIPPO RE, L. VENTURA, *Il circolo dei lettori. Narrativa*. Atlas
B. DONATI, S. NOFERI, S. FILIPPO RE, L. VENTURA, *Epica*. Atlas
L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, *Italiano plurale. Edizione verde. Grammatica e scrittura*. Pearson

ANTOLOGIA

STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

Raccontare finché non muore più nessuno, "Le mille e una notte"

- I testi narrativi

LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO

- Mi oriento nell'unità
- La divisione in sequenze
- LABORATORIO 1- LE SEQUENZE
ERNEST HEMINGWAY, *Il vecchio Santiago* – da *Il vecchio e il mare*
- Lo schema della narrazione
- LABORATORIO 2- LO SCHEMA DEL RACCONTO
ITALO CALVINO, *La camicia dell'uomo contento* – da *Fiabe italiane*
- L'ordine della narrazione: fabula e intreccio
- La velocità del racconto
- LABORATORIO 3 - IL RITMO DELLA NARRAZIONE
ROBERT KATZ, *Il massacro delle Fosse Ardeatine* – da *Morte a Roma*
- I livelli della narrazione
- LABORATORIO 4 - STORIE DI PRIMO E SECONDO LIVELLO
PAULO MURENSIG, *Quanti destini intorno a un violino* – da *Canone inverso*
- VERSO LE COMPETENZE- LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO
MARCO BALZANO, *La distruzione della vecchia Curon* – da *Resto qui*

I PERSONAGGI

- Mi oriento nell'unità
- Un elemento imprescindibile
- Il ruolo dei personaggi
- La tipologia dei personaggi
- LABORATORIO 1- PERSONAGGI A TUTTO TONDO
DAVID GROSSMAN, *Salvarsi da brutti giri* – da *Qualcuno con cui correre*
- La presentazione dei personaggi
- LABORATORIO 2- LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI
ELENA FERRANTE, *Lila* – da *L'amica geniale*

- La caratterizzazione dei personaggi
- VERSO LE COMPETENZE- I PERSONAGGI
ANDREA DE CARLO, *Mario e Guido* – da *Due di due*

IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA

- Mi oriento nell'unità
- L'autore e il lettore
- Il narratore interno ed esterno
- LABORATORIO 1- NARRATORE ESTERNO NASCOSTO
ANTON ČECHOV, *Griša* – da *Racconti*
- Il narratore e il punto di vista
- LABORATORIO 2- NARRATORE ESTERNO CON PUNTO DI VISTA INTERNO
FREDRIC BROWN, *La sentinella*
- I tipi di discorso
- LABORATORIO 3- DISCORSI E PENSIERI
KATHERINE MANSFIELD, *Aneto piccante* – da *Felicità*
- VERSO LE COMPETENZE- IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA
CHARLES DICKENS, *Oliver Twist a Londra* – da *Le avventure di Oliver Twist*

LO SPAZIO E IL TEMPO DELLA NARRAZIONE

- Mi oriento nell'unità
- Lo spazio nel testo narrativo
- I luoghi della storia: le rappresentazioni
- I luoghi della storia: le descrizioni
- I luoghi della storia: il punto di vista della descrizione
- Le funzioni della descrizione
- LABORATORIO 1- LO SPAZIO
ALESSANDRO MANZONI, *Quel ramo del lago di Como* – da *I promessi sposi*
- Il tempo nel testo narrativo
- LABORATORIO 2- IL TEMPO
MICHAEL ENDE, *Le grandi città di un tempo* – da *Momo*
- VERSO LE COMPETENZE- LO SPAZIO E LA RELAZIONE CON I PERSONAGGI
CHARLES DICKENS, *La casa del signor Scrooge* – da *Canto di Natale*

LO STILE

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo lo stile
- Le scelte lessicali
- La struttura sintattica della frase
- LABORATORIO 1- IL LESSICO E LA SINTASSI
CARLO EMILIO GADDA, *Il commissario Ingravallo* – da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- Le figure retoriche
- I registri linguistici
- LABORATORIO 2- IL REGISTRO LINGUISTICO (LESSICO, FIGURE RETORICHE)
GABRIELE D'ANNUNZIO, *Elena Muti* – da *Il piacere*
- VERSO LE COMPETENZE- LO STILE
MAXENCE FERMINE, *Il samurai Soseki* – da *Neve*

LA NARRAZIONE BREVE

CONOSCIAMO LA NARRAZIONE BREVE

- La narrazione e i suoi modi
- La narrazione e le sue forme

Lettura, analisi testuale e commento del seguente brano:

- DINO BUZZATI, *Inviti superflui* – da *Sessanta racconti*

LA FIABA E LA FAVOLA

CONOSCIAMO LA FIABA

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo la fiaba
- Origine e sviluppo del genere
- I luoghi e i tempi
- I personaggi
- Le tecniche narrative
- I temi
- Quali sono le parole chiave della FIABA?

Lettura, analisi testuale e commento delle seguenti fiabe:

- JACOB E WILLIAM GRIMM, *La chiave d'oro* – da *Fiabe per i bambini e per le famiglie*
- ITALO CALVINO, *Fanta-Ghirò, persona bella* – da *Fiabe italiane*
- CHARLES PERRAULT, *Barbablù* – da *I racconti di mamma Oca*

CONOSCIAMO LA FAVOLA

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo la favola
- Origine e sviluppo del genere
- I personaggi
- La struttura e i temi
- Quali sono le parole chiave della FAVOLA?

Lettura, analisi testuale e commento delle seguenti favole:

- FEDRO, *Il lupo e l'agnello* – da *Fabulae*
- ESOPO, *Il topo di campagna e il topo di città* – da *Favole*
- GIANNI RODARI, *Il giovane gambero* – da *Favole al telefono*

LA NOVELLA

CONOSCIAMO LA NOVELLA

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo la novella
- Origine e sviluppo del genere
- Quali sono le parole chiave della NOVELLA?

Lettura, analisi testuale e commento delle seguenti novelle:

- MATTEO BANDELLO, *Due infelicissimi amanti* – da *Novelle*
- ANONIMO, *Il novellatore di messere Azzolino* – da *Novellino*
- GIOVANNI BOCCACCIO • PASQUALE BUONOMO, *Il paradosso di Abramo il Giudeo* – da *Decameron*, I, 2
- GIOVANNI BOCCACCIO, *La storia di Tancredi e Ghismunda* – da *Decameron*, IV, 1
- GIOVANNI VERGA, *Rosso Malpelo* – da *Vita nei campi*
- LUIGI PIRANDELLO, *La patente* – da *Novelle per un anno*

IL RACCONTO REALISTICO

CONOSCIAMO IL RACCONTO REALISTICO

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo il racconto realistico
- Origine e sviluppo del genere
- I tempi e i luoghi
- I personaggi
- Le tecniche narrative
- I temi
- Quali sono le parole chiave del RACCONTO REALISTICO?

Lettura, analisi testuale e commento dei seguenti racconti:

- LEV NICOLAEVIČ TOLSTOJ, *La più semplice, la più comune, la più terribile delle storie* – da *La morte di Ivan Il'ič*
- ALBERTO MORAVIA, *Non approfondire* – da *Racconti romani*
- LEONARDO SCIASCIA, *Il lungo viaggio* – da *Il mare colore del vino*
- MARIO RIGONI STERN, *Sulle navi di gennaio* – da *Aspettando l'alba e altri racconti*
- RAYMOND CARVER, *Cattedrale* – da *Da dove sto chiamando*

- In viaggio nelle nostre emozioni
Come scoprire il nostro potenziale inespresso: flessibilità e adattabilità

IL RACCONTO FANTASTICO E HORROR

CONOSCIAMO IL RACCONTO FANTASTICO E HORROR

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo il fantastico
- Origine e sviluppo del genere fantastico e horror
- I tempi e i luoghi
- I personaggi e i temi
- Le tecniche narrative
- Quali sono le parole chiave del FANTASTICO?
- ... e dell'HORROR?

Lettura, analisi testuale e commento dei seguenti racconti:

- GUY DE MAUPASSANT, *L'Horla*
- EDGAR ALLAN POE, *Il gatto nero* – da *Racconti dell'incubo e del terrore*
- ERNST THEODOR AMADEUS HOFFMANN, *L'Uomo della sabbia* – da *Racconti notturni*
- FRANZ KAFKA, *La metamorfosi*

- DINO BUZZATI, *I topi* – da *Sessanta racconti*

- In viaggio nelle nostre emozioni
Saper chiedere aiuto

IL RACCONTO COMICO E UMORISTICO

CONOSCIAMO IL COMICO E L' UMORISMO

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo il comico e l'umorismo
- Dal comico ai diversi generi
- I personaggi
- I tempi e i luoghi
- Le tecniche narrative
- Quali sono le parole chiave del COMICO e dell'UMORISMO?

Lettura, analisi testuale e commento dei seguenti racconti:

- ACHILLE CAMPANILE, *Un commercio ideale* – da *Manuale di conversazione*
- MARCO PRESTA, *Il racconto perfetto* – da *Il paradosso terrestre*

EPICA

IL MITO E IL SACRO

CONOSCIAMO IL MITO – Mi oriento nell'unità
Definiamo il mito
Origine e sviluppo del mito
I personaggi
Le caratteristiche del mito
APPROFONDIMENTO: *Il mito del diluvio*

IL MITO ANTICO

CONOSCIAMO IL MITO ANTICO – Mi oriento nell'unità
Il mito greco
APPROFONDIMENTO – La nascita del mondo
APPROFONDIMENTO – Le principali divinità greche
Il mito a Roma
L'Epopea di Gilgamesh

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi:

- OVIDIO, L'origine dell'uomo e l'età dell'oro, da *Metamorfosi*, libro I, vv. 69-112
- *In viaggio per la Foresta dei Cedri*, da *Epopea di Gilgamesh*, Tavola II, Tavola IV, Tavola V, Tavola di Uruk
- Il rapimento di Persefone – da *Inno omerico a Demetra*
- ESCHILO, *La pena e i doni di Prometeo*, da *Prometeo Incatenato*, vv. 224-254; 443-506 (con tagli)

- ESIODO, *Pandora*, da *Le opere e i giorni*, vv.42- 105
- OVIDIO, *Fetonte vola in alto*, da *Metamorfosi*, libro II, vv.47-366 (con tagli)
- OVIDIO, *Il volo di Icaro*, da *Metamorfosi*, libro VIII, vv. 155-168; 183- 235

IN VIAGGIO NELLE NOSTRE EMOZIONI: tra paura e ricerca del rischio

L'EPOS GRECO

CONOSCAMO L'EPOS GRECO – Mi oriento nell'unità

Definiamo l'epos

La figura di Omero

Origine e sviluppo del genere

Caratteri formali dell'epos greco

APPROFONDIMENTO: IL PATRONIMICO E I COGNOMI DI OGGI

Il lettore di oggi e le traduzioni

L'ILIADE

CONOSCIAMO L'ILIADE – Mi oriento nell'unità

La struttura

Gli antefatti

L'argomento e i temi

La trama

I personaggi

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi:

- *Proemio*, da Iliade, canto I, vv.1-7
- *Crise e Agamennone*, da Iliade, canto I, vv. 8-54.
- *La contesa tra Achille e Agamennone*, da Iliade, canto I, vv. 101-247
- *Tersite*, da Iliade, canto II, vv. 211-277
- *Il duello per Elena*, da Iliade, canto III, vv. 15-79;342-448
- *Ettore e Andromaca*, da Iliade, canto VI, vv. 369-434;440-502
- *Achille respinge i doni di Agamennone*, da Iliade, canto IX, vv.185-224;307-347; 388-431
- *Il dolore di Achille per la morte di Patroclo*, da Iliade, canto XVIII, vv. 1-38; 70-137
- *Ettore e Achille*, da Iliade, canto XXII, vv. 188-213;247-363
- *Achille e Priamo*, da Iliade, canto XXIV, vv. 477-620

IN VIAGGIO NELLE NOSTRE EMOZIONI Un cuore in bilico: trattenere lo sdegno o cedere all'ira?

LETTERATURA & INTERTESTUALITÀ *Una collera dolce come il miele*

L'ODISSEA

CONOSCIAMO L'ODISSEA – Mi oriento nell'unità

L'argomento

La struttura

La trama

APPROFONDIMENTO – Perché i Proci si chiamano così?

Il tempo e lo spazio

I personaggi

I temi

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi:

- *Proemio*, da Odissea, canto I, vv.1-10
- *La ninfa Calipso*, da Odissea, canto V, vv.148-233
- *L'incontro con Nausicaa*, da Odissea, canto VI, vv.115-253
- *Il pianto di Odisseo*, da Odissea, canto VIII, vv.485-549
- *Polifemo*, da Odissea, canto IX, vv.106-566(con tagli)
- *Circe, la maga*, da Odissea, canto X, vv. 135-495(con tagli)
- *Odisseo e Anticlea*, da Odisseo, canto XI, vv.84-87;152-224
- *Le Sirene*, da Odissea, canto XII, vv.36-54;143-200
- *L'incontro con Euriclea*, da Odissea, canto XIX, vv.349-394;467-490
- *L'arco di Odisseo*, da Odissea, canto XXI, vv.378-434
- *La strage*, da Odissea, canto XXII, vv.1-43;330-353
- *Odisseo e Penelope*, da Odissea, canto XXIII, vv.152-240

IN VIAGGIO NELLE NOSTRE EMOZIONI Il valore della rinuncia

GRAMMATICA

LA FONETICA E L'ORTOGRAFIA

Suoni e lettere in italiano

1. Fonemi e grafemi

1.1 L'alfabeto italiano

1.2 La trascrizione dei suoni

PARLARE E SCRIVERE BENE – La maiuscola di rispetto

Accelerare o accelerare?

2. Vocali e consonanti

2.1 Le vocali

Vocali aperte e chiuse

2.2 Dittonghi, trittonghi, iati

Le abbreviazioni: come comportarsi?

2.3 Le consonanti

Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*

3. Le sillabe

3.1 Dividere le parole in sillabe

4. L'accento

4.1 Accento tonico e accento grafico

PARLARE E SCRIVERE BENE – Come usare l'accento nello scritto?

4.2 Accento acuto e grave

5. L'apostrofo

PARLARE E SCRIVERE BENE – Un animale e un'anima? / Qual è o qual è?

Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*

6. Gli errori di ortografia

6.1 Gruppi di parole problematiche

Ciliegie o ciliegie?

PER APPROFONDIRE – *Pronunce regionali ed errori ortografici*

Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*

7. La punteggiatura

7.1 Usare bene la punteggiatura

PARLARE E SCRIVERE BENE – *Quando NON usare la virgola?*

PARLARE E SCRIVERE BENE – *La punteggiatura va prima o dopo la parentesi?*

Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*

RIPASSO E RECUPERO

IL LESSICO

Le parole dell'italiano

1. Che cos'è una parola?

1.2 La parola come segno

2. Una parola, più significati

2.1 Il significato e i contesti

2.2 La polisemia

2.3 Denotazione e connotazione

3. I rapporti di significato tra le parole

3.1 La sinonimia

Le parole sono pietre

3.2 L'antonimia

3.3 L'inclusione: iperonimia e iponimia

3.4 I campi semantici

3.5 La solidarietà semantica

3.6 L'omonimia

IL PUNTO SU *Omonimia o polisemia?*

Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*

4. Che cos'è il lessico?

5. Da dove vengono le nostre parole

PER APPROFONDIRE – *Lessico di base e altri lessici*

5.1 Di bocca in bocca: le parole ereditarie

5.2 Di libro in libro: i latinismi

5.3 Dalle altre lingue all'italiano: i prestiti

junior o giunior?

PARLARE E SCRIVERE BENE – *Uso e abuso degli anglicismi*

L'italiano nel mondo

5.4 Dai dialetti all'italiano: i regionalismi

5.5 I neologismi e le neoformazioni

6. Parole e società: linguaggi settoriali e gerghi

6.1 I tecnicismi

6.2 I gergalismi

Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*

La formazione delle parole

1. La struttura delle parole

1.1 Radice e desinenza

1.2 Parole primitive, derivate e composte

1.3 Famiglie di parole

2. La derivazione

2.1 Le parole derivate per mezzo di suffissi

Derivati "irregolari"

2.2 Le parole alterate

Aspetta un attimo! Uso e abuso dei diminutivi

2.3 Le parole derivate per mezzo di prefissi

2.4 La derivazione multipla

Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*

3. La composizione

3.1 I composti veri e propri

Tele o televisione?

3.2 Le voci polirematiche

3.3 Le parole macedonia

3.4 I conglomerati

3.5 Le sigle, le parole sigla e le parole accorciate

LA MORFOLOGIA

L'articolo

I TIPI E LE FUNZIONI DELL'ARTICOLO:

Determinativo, indeterminativo, partitivo

Le funzioni fondamentali dell'articolo

LE FORME DEGLI ARTICOLI:

Gli articoli al maschile

Gli articoli al femminile

L'USO DEGLI ARTICOLI

Gli usi dell'articolo determinativo

Gli usi dell'articolo indeterminativo

Gli usi dell'articolo partitivo

PARTICOLARITÀ DELL'USO DEGLI ARTICOLI:

L'articolo determinativo con i nomi propria di persona e con i cognomi

L'articolo determinativo con i nomi di luogo

L'articolo indeterminativo con i nomi propri

I casi di omissione dell'articolo

Il nome

CHE COS'È IL NOME

IL SIGNIFICATO DEI NOMI:

Nomi comuni e propri

Nomi concreti e astratti

Nomi individuali e collettivi

Nomi numerabili e non numerabili

Nomi primitivi

Nomi derivati

Nomi alterati

Nomi composti

LA FORMA DEI NOMI E IL NUMERO:

Nomi variabili

Nomi invariabili

Nomi sovrabbondanti

Nomi difettivi

I plurale dei nomi composti

L'aggettivo qualificativo

TIPI DI AGGETTIVI

LA FUNZIONI DEGLI AGGETTIVI:

La funzione attributiva e funzione predicativa

Aggettivi sostantivati e aggettivi in funzione di avverbio

LA POSIZIONE DELL'AGGETTIVO

Posizioni obbligatorie

Valore descrittivo e valore restrittivo

LA FORMA DEGLI AGGETTIVI QUALIFICATIVI

Aggettivi primitivi e derivati

Aggettivi alterati

Aggettivi composti

I GRADI DEGLI AGGETTIVI QUALIFICATIVI

Il comparativo

Il superlativo assoluto

Il superlativo relativo

Comparativi e superlativi sintetici

Comparativi e superlativi senza grado positivo

Aggettivi non graduabili

Pronomi e aggettivi pronominali

PRONOMI E AGGETTIVI

La classificazione

Le funzioni

I PRONOMI PERSONALI

I pronomi personali soggetto e le forme toniche dei pronomi complemento

Le forme atone dei pronomi personali complemento

La posizione dei pronomi personali complemento

Dare del tu, dare del lei

Il verbo

IL VERBO NELLA FRASE

I verbi transitivi e intransitivi

Verbi personali e impersonali

LA VOCE VERBALE

Le persone

I modi

I tempi

L'aspetto

LA FORMA: ATTIVA, PASSIVA, RIFLESSIVA

La forma attiva e la forma passiva

La forma riflessiva e i verbi intransitivi pronominali

I VERBI CON FUNZIONE DI SERVIZIO

I verbi ausiliari

I verbi servili

I verbi fraseologici o aspettuali

I verbi causativi

L'USO DEI MODI E DEI TEMPI: I MODI FINITI

L'indicativo

Il congiuntivo

Il condizionale

L'imperativo
L'infinito
Il participio
Il gerundio

L'avverbio

Le interiezioni

TIPI E SIGNIFICATI DELLE INTERIEZIONI

Le interiezioni proprie
Le interiezioni improprie
Le locuzioni interiettive
Le voci onomatopoeiche

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

STRUTTURA DELLA FRASE SEMPLICE. SOGGETTO PREDICATO

COS'È LA FRASE SEMPLICE

I sintagmi

Soggetto predicato ed espansioni

Espansioni necessarie ed espansioni facoltative

L'ANALISI LOGICA

IL SOGGETTO

Come riconoscere il soggetto

La posizione del soggetto

Il soggetto sottinteso

Il soggetto può mancare

IL PREDICATO

Verbale

Nominale

Il predicato con i verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto

La concordanza tra soggetto e predicato

LE ESPANSIONI:

L'ATTRIBUTO

Attributo nella frase

L'APPOSIZIONE

Come analizzare un'apposizione composta

L'apposizione nella frase

I COMPLEMENTI

Funzione, significato, forma

Complementi diretti e indiretti

IL COMPLEMENTO OGGETTO

I COMPLEMENTI PREDICATIVI DEL SOGGETTO E DELL'OGGETTO

IL COMPLEMENTO D'AGENTE E DI CAUSA EFFICIENTE

IL COMPLEMENTO DI SPECIFICAZIONE

IL COMPLEMENTO DI TERMINE E IL COMPLEMENTO DI VANTAGGIO O SVANTAGGIO

I COMPLEMENTI DI LUOGO

Stato in luogo

Moto a luogo
Moto da luogo
Moto per luogo
Luogo figurato
I COMPLEMENTI DI TEMPO
Complementi di tempo determinato
Complemento di tempo continuato
Il complemento di età
I COMPLEMENTI DI CAUSA, DI FINE, DI MEZZO O STRUMENTO, DI MODO
I COMPLEMENTI DI COMPAGNIA O UNIONE, DI RAPPORTO O RELAZIONE, CONCESSIVO
I COMPLEMENTI DI LIMITAZIONE, ARGOMENTO, DI PARAGONE, DI QUALITÀ
ALTRI COMPLEMENTI

LA SINTASSI DEL PERIODO

IL PERIODO
COS'È IL PERIODO COME SI RICONOSCE
LE PROPOSIZIONI INDIPENDENTI
Le proposizioni enunciative
Le proposizioni interrogative dirette
Le proposizioni esclamative, volitive, desiderative
LE PROPOSIZIONI NEL PERIODO
La proposizione principale
Le proposizioni coordinate e le proposizioni subordinate
Le proposizioni incidenti
LA SUBORDINAZIONE O IPOTASSI
Forma esplicita e forma implicita
I gradi della subordinazione

LA STRUTTURA DELLA COMUNICAZIONE DEL TESTO

LA COESIONE MORFOSINTATTICA
La concordanza
I connettivi
L'ordine delle parole e i segni di punteggiatura
LA COESIONE LESSICALE

COMPRENDERE E PRODURRE TESTI SCRITTI

LE FUNZIONI DEI TESTI
SCRIVERE PER DESCRIVERE: I TESTI DESCRITTIVI
Che cos'è un testo descrittivo
La funzione dei testi descrittivi
L'uso dei tempi verbali nei testi descrittivi
Suggerimenti di scrittura
SCRIVERE PER DARE REGOLE: I TESTI REGOLATIVI
Che cos'è un testo regolativo
Suggerimenti di scrittura
SCRIVERE PER INFORMARE: I TESTI INFORMATIVO ESPOSITIVO
Che cos'è un testo informativo- espositivo

Suggerimenti di scrittura

SCRIVERE PER PERSUADERE: I TESTI ARGOMENTATIVI

Che cos'è un testo argomentativo

La struttura e le caratteristiche di un testo argomentativo

Suggerimenti di scrittura

IL RIASSUNTO

OPERARE SUL TESTO DI PARTENZA

Individuare l'argomento principale

Suddividere il testo in unità di significato

Distinguere e gerarchizzare le informazioni

SCRIVERE IL RIASSUNTO

Torremaggiore, 9 giugno 2022

L'insegnante

Rosa Angelicola