



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
SVOLTO NELL'A.S. 2021/22

Docente: prof.ssa Elvira Lorena Di Gennaro

Classe 5^E

CONTENUTI	PERIODO
<p><i>1. L'Età romantica</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Il conflitto tra intellettuale-artista e società- I temi del Romanticismo europeo: autori e tendenze- Correnti ideologiche e istituzioni culturali <p><u>Incontro con l'opera:</u></p> <p><i>Poesia e irrazionale</i> di Novalis</p> <ul style="list-style-type: none">- Il Romanticismo in Italia: Madame de Staël <p><u>Incontro con l'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> di Madame de Staël <p><i>Giacomo Leopardi:</i></p> <p>Pensiero e poetica: Natura benigna e pessimismo storico; Natura matrigna e pessimismo cosmico; la poetica del Vago e dell'Indefinito; Meccanicismo e Materialismo.</p> <p>Le Canzoni e i Primi Idilli; le Operette Morali; i Grandi Idilli e il Ciclo di Aspasia; la Ginestra.</p> <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- "Il pensiero dominante: la lirica d'amore nell'ultimo Leopardi", di Emilio Pasquini. <p><u>Incontro con l'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Dallo Zibaldone: Teoria del suono; Indefinito e infinito; Parole poetiche</i>- <i>Dai Canti: L'Infinito</i>- <i>Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Il</i>	<p>1^a Quadrimestre</p>

<p><i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dai Canti del 1830 e da quelli successivi al 1830: Canto notturno di un Pastore errante dell'Asia; La Ginestra o il fiore del deserto</i> 	
<p>2. L'Età Postunitaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Scapigliatura. Arrigo Boito: analisi della lirica <i>Casine Nuove da Il libro dei versi</i> - Giosue Carducci: biografia e poetica; dall'anti romanticismo classicistico all'esotismo evasivo; il Parnassianesimo. La produzione carducciana: <i>Juvenilia</i>; <i>Levia Gravia</i>; <i>Giambi ed Epodi</i>; <i>Le Rime Nuove</i>; <i>Le Odi barbare</i>. <p><u>Incontro con l'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Da Rime Nuove: Pianto Antico</i> - <i>Da Odi Barbare: Nella Piazza di San Petronio</i> 	1^ Quadrimestre
<p>3. Il Naturalismo francese</p> <ul style="list-style-type: none"> - I fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Emile Zola; tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano. <p><u>Incontro con l'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>E. Zola – Da L'Assommoir, cap. II: L'alcol inonda Parigi</i> <p><i>Il Verismo italiano</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - I romanzi preveristi e la svolta verista in Italia: Luigi Capuana e Giovanni Verga. - Giovanni Verga: biografia e ideologia verghiana; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista. La produzione verghiana: <i>Vita dei Campi</i>; <i>Il Ciclo dei Vinti</i>; <i>I Malavoglia</i>; <i>Mastro-don Gesualdo</i>. <p><u>Incontro con l'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L. Capuana – Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i> - <i>G. Verga – Da L'amante di Gramigna, Prefazione: Impersonalità e "regressione"</i> - <i>G. Verga – Da Vita dei campi: Fantasticherie</i> - <i>Da I Malavoglia, Prefazione: I Vinti e la fiumana del progresso</i> - <i>Da I Malavoglia (cap. XV): La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno</i> - <i>Da Mastro-don Gesualdo, I, cap. IV: La tensione faustiana del self-made man</i> <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane", di Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino - "Il finale dei Malavoglia", di Romano Luperini - Le tecniche narrative nei Malavoglia 	1^ Quadrimestre
<p>4. Il Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La visione e la poetica del Decadentismo europeo - Decadentismo e Romanticismo a confronto - Decadentismo e Naturalismo a confronto - Vitalismo e Superomismo - Baudelaire, i poeti simbolisti, il Dandismo e il Maledettismo <p><u>Incontro con l'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>C. Baudelaire – da Lo Spleen di Parigi: Perdita d'aureola</i> - <i>Da I fiori del male: Spleen</i> 	Fine 1^ Quadrimestre – inizio 2^.

<p>5. L'Estetismo Gabriele d'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pensiero e poetica: il culto religioso dell'arte; il mito superomistico e la ricerca dell'azione; elementi della poetica. La produzione lirica: l'esordio poetico 1879-1882; l'Estetismo e la fase della bontà 1883-1893. I romanzi del Superuomo (Trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco; Forse che sì forse che no) e il periodo notturno. <p><u>Incontro con l'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Da Il Piacere, libro III, cap. II: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> - <i>Da Alcyone: La sera fiesolana</i> - <i>Da Alcyone: La pioggia nel pineto</i> - <i>Dal Notturmo: La prosa notturna</i> <p>Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero: la duplice visione della realtà; Scienza e Mistero; la riflessione politica. - La poetica: Il Fanciullino; gli intenti pedagogici e l'inquietudine; le raccolte poetiche; soluzioni formali. <p><u>Incontro con l'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Da Myricae: X agosto</i> - <i>Da Il Fanciullino: Una poetica decadente</i> - <i>Da I Poemetti: Digitale purpurea</i> - <i>Da I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari. - Il tema del nido, Crocevia della poetica pascoliana, di Cesare Garboli. 	<p>2^ Quadrimestre</p>
<p>6. Il Primo Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situazione storica e sociale in Italia - Ideologie e nuova mentalità - Il ruolo dell'intellettuale - Le Istituzioni culturali - Le caratteristiche della produzione letteraria: i Vociani; i Crepuscolari; il Futurismo e la Stagione della Avanguardia. Dadaismo e Surrealismo. <p><u>Incontro con l'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> - <i>Sergio Corazzini, da Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale</i> - <i>Camillo Sbarbaro, da Pianissimo: Taci, anima stanca di godere</i> <p>Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e pensiero: l'ambiente triestino; Mitteleuropa e cultura mitteleuropea; le origini ebraiche; Darwin; il Marxismo; la Psicoanalisi freudiana. - La poetica: i modelli letterari; i procedimenti ironici; la lingua. - I primi romanzi: Una Vita (1892) e Senilità (1898). - La Coscienza di Zeno: trama e impianto narrativo. 	<p>2^ Quadrimestre</p> <p>2^ Quadrimestre</p>

<p><u>Incontro con l'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Da Senilità, cap. XIV: La trasfigurazione di Angiolina</i> - <i>Da Senilità, cap. I: Il ritratto dell'inetto</i> - <i>Da La Coscienza di Zeno, cap. VIII: La profezia di un'apocalisse cosmica.</i> <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Svevo e Veruda: intrecci tra letteratura e arte <p><u>Luigi Pirandello</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia - Pensiero: la visione della realtà; il Vitalismo; le Maschere; la critica del concetto di Identità; l'indebolimento dell'Io; Relativismo conoscitivo e incomunicabilità. - La riflessione sui rapporti sociali: la trappola della vita sociale; autenticità e finzione; la follia come rifiuto della socialità; oltre il Decadentismo. - La poetica: il sentimento del contrario; l'atteggiamento umoristico; il fondamento dell'arte novecentesca. - La produzione: i Romanzi della stagione 1893-1909 e 1909-1926; Le Novelle per un anno; Uno, nessuno e centomila; la produzione teatrale. <p><u>Incontro con l'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale.</i> - <i>Da Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII: <<Non saprei proprio dire ch'io mi sia>>.</i> - <i>Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore, cap. II: <<Viva la Macchina che meccanizza la vita>>.</i> - <i>Da Uno, nessuno e centomila: <<Nessun nome>>.</i> - <i>Dalle Novelle per un anno:</i> <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tematiche del moderno nel Fu Mattia Pascal, di Romano Luperini. - Intreccio tra letteratura e arte: La destrutturazione dell'Io, di Gino Severini. 	
<p>7. Il periodo tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La realtà politico-sociale in Italia; la situazione culturale; gli intellettuali e il fascismo; le Riviste italiane allineate al Regime e in contrasto; le principali case editrici; generi e forme della letteratura. <p><u>Umberto Saba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - biografia e formazione letteraria - Ideologia e cultura nel Canzoniere <p><u>Incontro con l'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dal Canzoniere: "Città vecchia" – "Amai" – "Berto"</i> <p><u>Giuseppe Ungaretti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia: il periodo africano; la poesia del deserto; la Baracca rossa - L'Allegria: una raccolta in divenire; valore metaforico dei titoli; poesia come illuminazione. - Sentimento del tempo - Il dolore 	<p>2^ Quadrimestre</p>

<p><u>Incontro con l'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Da L'Allegria: "Il porto sepolto" – "Veglia" – "Mattina" – "Soldati" - Da Sentimento del tempo: "Di luglio" - Da Il dolore: "Non gridate più" <p>Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici e produzione. <p><u>Incontro con l'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Da Ossi di Seppia: "Spesso il male di vivere ho incontrato" 	
<p><i>Divina Commedia (Paradiso):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura e ordinamento morale del Paradiso <p><i>Lettura e parafrasi dei seguenti canti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - I (dal v. 1 al v. 72; dal v. 82 al v. 120) - III (dal v. 1 al v. 18; dal v. 34 al v. 57; dal v. 109 al v. 130); - VI (dal v. 1 al v. 33; dal v. 112 al v. 126); - XI (dal v. 1 al v. 12; dal v. 43 al v. 75); 	1^ e 2^ Quadrimestre

Percorso di Educazione civica

Partendo dal principio che chi impara a conoscere impara ad amare, gli studenti intendono analizzare il fenomeno migratorio del presente e del passato legato al loro Territorio per trasmettere quanto sia importante combattere la disinformazione e il pregiudizio sui migranti. La finalità della ricerca-azione è promuovere l'integrazione e contribuire alla valorizzazione del territorio in termini di profitto sociale ed economico. ***Il progetto Service Learning "Armonia tra Identità e Alterità: I care about the other"***, nell'ambito del PCTO, include l'attività di Ed. Civica in relazione ai seguenti Obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile: ***10 "Ridurre le disuguaglianze"***; ***16 "Promuovere società pacifiche e più inclusive"*** e ***11 "Città e Comunità sostenibili"***. Armonizzare identità e alterità dovrebbe essere la naturale dialettica dell'era globale.

Per quanto riguarda la disciplina di Lingua e letteratura italiana si sono svolte 6 ore nel 2^quadrimestre dedicate al tema "Immigrazione e letteratura" attraverso le *Scritture dei migranti* di Carmine Chiellino e le interviste a due cittadine, rispettivamente un'immigrata e un'autoctona torremaggiorese, per avere consapevolezza della visione del fenomeno migratorio: Laura Jane Shearer e Lucia Di Cesare. Inoltre sempre nel 2^quadrimestre, gli studenti si sono recati a Foggia presso il Villaggio Don Bosco.

Giugno 2022

Gli studenti

Firma del docente

Lorena Di Gennaro
