

I.S.I.S.S.

FIANI - LECCISOTTI

Classico - Scientifico - Scienze Umane - Ec. Sociale - Amm. Fin. e Marketing - Prof. dei Serv. Commerciali

A. S. 2021/2022

CLASSE: III A

Indirizzo: Classico

Docente: Antonietta Di Stasio

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo: I classici nostri contemporanei Vol. I “Dalle origini all’età comunale”, Vol. II “L’Umanesimo, Rinascimento e l’età della Controriforma” di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria; Casa Editrice: Paravia

-Inferno: -Edizione a scelta dell’alunno

1. IL MEDIOEVO LATINO

Società e cultura

1. L’evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali
2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico;

Storia della lingua e fenomeni letterari

1. L’idea della letteratura e le forme letterarie;
2. La lingua: latino e volgare;

2. LA POESIA DELL’ETA’ COMUNALE

1. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica;
2. La scuola siciliana
3. Il “Dolce Stil Novo”

Guido Guinizzelli:

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti:

Biografia

Voi che per li occhi mi passaste ‘l core

3. DANTE ALIGHIERI

1. La vita
2. *La Vita nuova:*
 - Donne ch’ avete intelletto d’amore;
 - Tanto gentile e tanto onesta pare;
 - Oltre la spera che più larga gira;

3. *Le Rime*:
 - Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io;
4. *Il Convivio*:
 - Il significato del *Convivio*;
5. *La Monarchia*:
 - *L'imperatore, il Papa e i due fini della vita umana*
6. *Le Epistole*:
 - *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia;*
dall'Epistola a can Grande

4. INCONTRO CON L'OPERA: LA COMMEDIA

1. *Inferno*:

- **Canto I**: l'Inizio del Viaggio
- **Canto II**: Pendio del colle- Dante- Virgilio- Beatrice- Vergine Maria, Santa Lucia
- **Canto III**: Antinferno-ignavi- colui che fece per viltà il gran rifiuto- Caronte
- **Canto IV**: Cerchio I- limbo- grandi spiriti dell'antichità (Omero, Orazio, Ovidio, Lucano, Elettra, Ettore, Enea, Avicenna, Averroè)
- **Canto V**: Cerchio II- lussuriosi- Minosse- Semiramide- Didone- Cleopatra- Elena- Achille- Paride- Tristano- Paolo e Francesca
- **Canto VI**: Cerchio III- golosi- Cerbero- Ciacco
- **Canto X**: Cerchio VI- eretici- Città di Dite- F. degli Uberti- C. Cavalcanti
- **Canto XXVI**: Cerchio VIII- fraudolenti- Ulisse- Diomede
- **Canto XXXII**: Cerchio IX- la zona Caina (traditori dei parenti)- la zona Antenora (traditori della patria)
- **Canto XXXIV**: Cerchio IX- Giudecca (traditori dei benefattori)- Lucifero- Giuda- Bruto- Cassio

5. FRANCESCO PETRARCA

1. La Vita;
2. Petrarca come nuova figura di intellettuale;
 - Dal *Secretum*:
Una malattia interiore: l'accidia;
L'amore per Laura
 - *Il Canzoniere*:
Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono;
Erano i capei d'oro e l'aura sparsi;
Chiare e fresche e dolci acque
Interpretazioni critiche:
Il ruolo intellettuale di Petrarca: il rapporto con la signoria e l'interpretazione della "libertà" (*Ugo Dotti*);
3. *Le opere religioso-morali*: Il *Secretum*, *De Vita Solitaria*, *De otio Religioso*
4. *I Trionfi* e il *De Remediis utriusque fortunae*:
 - *La morte di Laura*: "Morte bella pareva nel suo bel viso"
da *Il trionfo della Morte*, vv. 103-172

Interpretazioni critiche

Plurilinguismo Dantesco e Unilinguismo di Petrarca (*Gianfranco Contini*);

6. GIOVANNI BOCCACCIO

1. La Vita

2. *Le opere del periodo Napoletano*: - La Caccia di Diana;

- Il Filostrato;
- Il Filocolo;
- Il Teseida delle nozze D'Emilia;

3. *Le opere del periodo Fiorentino*: - La Comedia delle ninfe fiorentine;

- L' Ammosa Visione;
- Ninfe Fiesolano;
- L' Elegia di Madonna Fiammetta
- Dall' *Elegia di Madonna Fiammetta* "La dissimulazione amorosa"

4. *Il Decameron*

- *Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al <<peccato di fortuna>>*
- *La Peste (introduzione)*
- *Ser Ciappelletto (Prima giornata)*
- *Landolfo Rufolo (Seconda giornata, quarta novella)*
- *Tancredi e Ghismunda (Quarta giornata, prima novella)*
- *Lisabetta da Messina (Quarta giornata, quinta novella)*

Interpretazioni critiche -Il conflitto tra amore e <<Ragion di mercatura>> nella novella di Lisabetta da Messina (*Mario Baratto*)

5. **Dopo il Decameron:**

- De casibus vivorum illustrium
- De claris mulieribus
- Le Genealogie degli Dei Pagani
- Le esposizioni sopra la commedia
- Il trattatello in laude di Dante
- Il Corbaccio
- Confronto Boccaccio e Dante
- Confronto Boccaccio e Petrarca

7. L'ETA' UMANISTICA

Il contesto, Società e Cultura

1. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del '400
2. Cenni di produzione e diffusione della cultura
3. Intellettuali e pubblico
4. Le idee e le visioni del mondo
5. Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo

Storia della lingua e fenomeni letterari

1. La lingua: latino e volgare
2. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica

8. L'UMANESIMO LATINO

Lorenzo Valla

La falsa donazione di Costantino, dalla *De falsa credita et ementita Costantini donatione*

Giannozzo Manetti

L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale, dal *De Dignitate et excellentia hominis, IV*

Giovanni Pico della Mirandola

La dignità dell'uomo, dall' *Oratio de hominis dignitate*

9. L'UMANESIMO VOLGARE: la poesia lirica e il poemetto idillico mitologico

Matteo Maria Boiardo

Già vidi uscir de l'onde una matina, dagli *Amorum Libri, I*

Lorenzo De Medici

Trionfo di Bacco e Arianna, dai *Canti Carnascialeschi*

Angelo Poliziano

I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino, dalle *Canzoni a ballo*
Iulio e Simonetta, dalle "Stanze per la giostra"

Domenico Di Giovanni, detto il Burchiello

Raccolta di sonetti composti alla *Burchia*, ossia alla rinfusa. La Burchia era la maniera con cui venivano caricate le barche, ovvero a caso o alla rinfusa
Poesia grottesca e surreale di puro divertimento linguistico
Nominativi fritti e mappamondi

10. L' UMANESIMO VOLGARE: il poema epico cavalleresco

1. I cantari cavallereschi
2. Il Morgante di Pulci

Luigi Pulci

L'autoritratto di Margutte

Matteo Maria Boiardo

L'Orlando Innamorato
Proemio del poema e apparizione di Angelica
Il duello di Orlando e Agricane

11. L'UMANESIMO VOLGARE: la prosa

Leon Battista Alberti

I Libri della famiglia

Leonardo da Vinci

Osservazioni e pensieri

Studi di anatomia

Sintassi e Lessico

Iacopo Sannazzaro

L'Arcadia

12. L'ETA' DEL RINASCIMENTO

1. Contesto storico, le strutture politiche, economiche e sociali
2. I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale
3. Trasformazione del pubblico e figure intellettuali
4. Forme e generi della letteratura rinascimentale
Rabelais e le origini del romanzo moderno
5. **La trattatistica e il Petrarchismo**

Pietro Bembo

Le Prose della volgar lingua

Baldassar Castiglione

Il Cortegiano

Giovanni Della Casa

Il Galateo

6. **La Novella: la prosa narrativa nell'età rinascimentale**

Anton Francesco Grazzini, detto il *Lasca*

7. **L'Anticlassicismo**

1. Il rifiuto del "sublime" nella poesia lirica
 - Francesco Berni
 - Pietro Aretino
 - Teofilo Folengo (Il Baldus)
 - Angelo Beolco, *detto il Ruzzante* (Il teatro dei vinti)
 - Francois Rabelais (Le origini del Romanzo)
Gargantua

13. LUDOVICO ARIOSTO

1. La vita
2. L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia

L'opera – *L'Orlando furioso*

- Proemio
- Il palazzo incantato di Atlante
- La follia di Orlando
- Astolfo sulla Luna

L'opera – La lingua e lo stile

TIPOLOGIE TESTUALI

- Analisi e interpretazione del testo letterario (tip. A)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C)
- Utilizzo di tecnologie digitale (Google Moduli, quiz interattivi, documentari sugli argomenti studiati)
- Utilizzo di metodologie didattiche attive: Cooperative learning, Peer Education, Didattica laboratoriale

Torremaggiore, 6 giugno 2022

Il docente

Prof.ssa Antonietta Di Stasio

Gli alunni

.....
.....
.....