ISISS "FIANI - LECCISOTTI" TORREMAGGIORE

PROGRAMMA DI GRECO

Classe: **3^AC** A.S. **2021/2022** Docente: **Clelia SORGENTE**

LETTERATURA

IL TESTO LETTERARIO: COMPOSIZIONE E CIRCOLAZIONE

- La letteratura greca: tempi, spazi, lingue
- Il testo letterario e la sua tradizione

IL MITO: L'IDENTITA' CULTURALE DEI GRECI

- Che cos'è un mito?
- Un repertorio di modelli

OMERO: LA GUERRA E IL RITORNO NEL CANTO DELL'AEDO

- Omero, una figura "moltiplicata"
- Milman Parry e la riscoperta dell'oralità
- Storia e leggenda della guerra di Troia
- L'*Iliade*
- L'*Odissea*
- Il mondo in un poema
- I poemi tra oralità e scrittura

LA POESIA NEL NOME DI OMERO

- Gli *Inni omerici*
- La *Batracomiomachia*
- Il *Margite*

ESIODO: DAL MONDO DIVINO AL MONDO TERRENO

- Una vita per la poesia
- Una poesia di uomini e dei
- La *Teogonia*
- Il *Catalogo della donne*
- Le *Opere e i giorni*
- Lingua e stile: il distacco dall'*epos*
  Letture: Prometeo, benefattore degli uomini (*Teogonia* (507-616). Il proemio tra mito e biografia (*Opere e i giorni*, vv. 1-10). La creazione della donna: Pandora (*Opere e i giorni*, vv. 42-104).

IL MONDO GRECO TRA IL VII E VI SECOLO

- La poesia lirica

LA LIRICA MONODICA

- Un uditorio raccolto
- Il simposio
- Il tiaso
- L' "io lirico" e il contesto del canto

LA POESIA RECITATA: L'ELEGIA

- Una poesia per molte occasioni
- TIRTEO, educare al coraggio
- MIMNERMO, la riflessione sul tempo e sull'amore

LA POESIA RECITATA: IL GIAMBO

- La poesia dell'invettiva
- ARCHILOCO, il poeta soldato
  Letture: L'amore molesto (fr. 196° W.)
- IPPONATTE, la poetica del mascheramento

LA MELICA MONODICA

- Poesia, musica e canto
- ALCEO, poesia, politica e simposio
  Letture: Inno ai Dioscuri (fr. 34 V.).
- SAFFO, la Musa e il tiaso
  Letture: Amore e guerra (fr. 16 V.); Come vento impetuoso (fr. 47 V.); Ode ad Afrodite (fr. 1 V.); La morte di Adone (fr. 140 V.); una poesia della memoria (fr. 94 V.); La stella della sera (fr. 104° V.); "Alta sul ramo più alto" (fr. 105a V.).
- ANACREONTE, una poesia cortigiana
  Letture: Bere, giocare, amare (fr. 38 Gent.); Ritratto di un arricchito (fr. 82 Gent.); Decadenza di un amico (fr. 19 Gent.); Un incantevole sconosciuto (fr. 95 Gent.); La puledra domata (fr. 78 Gent.); La vecchiaia (fr. 36 Gent).

LA LIRICA CORALE

- Definizione e origini
- PINDARO: la luce del sublime
  Lettura: La gloria luminosa (*Olimpica* I, 1-17)

ERODOTO: LA STORIA TRA RICERCA E NARRAZIONE

- Una vita in viaggio
- Le *Storie*
- Le forme della narrazione
- Composizione e diffusione delle *Storie*
- Il metodo dello storico
- Erodoto e il senso della storia
- Il pensiero politico
- Lingua e stile delle *Storie*

CLASSICO

OMERO

- L'ira di Achille (*Iliade*, I, 1-7)
- La versatilità di ingegno: Odisseo (*Odissea*, I, 1-10)
  L'esametro

ARCHILOCO

- Il disprezzo della ricchezza (fr. 19 W)
- Presentazione (fr.1 W)
- Una lancia per tutte le occasioni (fr.2 W)
- Uno scudo non vale la vita (fr.5 W)
  Il distico elegiaco

TIRTEO

- L'etica del soldato (frr. 6-7 Gent.-Pr.)

ERODOTO

- Un amore fatale (*Storie*, I, 8-12)

GRAMMATICA

Revisione delle classi dei verbi, tempi verbali e costrutti notevoli
Traduzione di passi d'autore (Erodoto, Senofonte, Plutarco).

Gli studenti L'insegnante