ISISS "N. FIANI" TORREMAGGIORE

PROGRAMMA DI LATINO

Classe: **3^AC** A.S. **2021/2022** Docente: **Clelia SORGENTE**

LETTERATURA

L'AVVENTURA DEI TESTI ANTICHI

- Le origini tra oralità e scrittura
- I modi della scrittura e della lettura: strumenti, materiali, procedimenti
- Il pubblico e i modi della "pubblicazione"
- Edizioni di libri e botteghe librarie
- Le biblioteche
- La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta

LE ORIGINI DI ROMA TRA LEGGENDA E STORIA

- La lingua latina e l'alfabeto
- La nascita della letteratura latina per influsso greco

LA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO E L'ELLENIZZAZIONE

- L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina
- L'apertura verso la cultura greca: il "circolo scipionico"
- I generi della letteratura latina delle origini
- L'importanza del teatro nell'età arcaica

LA PRIMA PRODUZIONE LETTERARIA: IL TEATRO E LA POESIA EPICA

- Livio Andronico, l'iniziatore della letteratura latina
- Nevio: dall'epica greca a quella romana

PLAUTO

- Una vita per il teatro
- L'autore e il genere: la commedia dalla Grecia a Roma
- Il *corpus* delle commedie
- Le commedie del *servus callidus*
- La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci
- Le innovazioni rispetto ai modelli
- Il teatro come gioco
- Lo stile e la lingua

Letture: *Miles gloriosus*, vv.1-78; 79-155; 196-218; 345-432; 991-1012; 1031-1087; 1394-1437.

ENNIO

- Un poeta con "tre anime"
- Un poema epico: gli *Annales*
- Le tragedie
- La lingua e lo stile

GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA ROMANA

- Catone

TERENZIO

- La vita di un liberto vicino agli ambienti filellenici
- Un nuovo teatro comico per una realtà che cambia
- Una nuova funzione del prologhi
- I rapporti con i modelli greci e le trame
- I temi e le caratteristiche delle commedie
- I personaggi e la riflessione sull'educazione
- L'*humanitas* e il relativismo
- La lingua e lo stile
  Letture: *Hecyra*, vv. 58-103; 143-197.

GLI SVILUPPI DELLA TRAGEDIA

- Pacuvio
- Accio

LUCILIO E LA SATIRA

- Un *eques* lontano dalla politica
- La *satura*, un genere solo latino
- La tematica delle *Satire*
- Le caratteristiche della poesia
- La raffinata umiltà dello stile
  Lettura: La virtù degli antichi (vv. 1342-1354 Krenkel)

LA PRODUZIONE LETTERARIA FRA II E I SECOLO A.C.

- La dissoluzione dei generi teatrali
- La poesia preneoterica

L'ETA' DI CESARE

- Il disagio culturale e la diffusione della filosofia (epicureismo e stoicismo)

LUCREZIO

- La vita oscura di un epicureo
- L'originalità e il senso di un poema filosofico a Roma
- La scelta della poesia e i precedenti letterari
- Una reinterpretazione del proemio tradizionale
- La struttura compositiva e i contenuti dell'opera
- Lucrezio poeta della ragione
- L'imperfezione del mondo e una possibile felicità
- L'originalità del linguaggio lucreziano
  Letture: La follia d'amore (*De rerum natura*, IV, vv.1058-1140)
  Approfondimento: Da Lucrezio alla biochimica: anche per gli scienziati moderni l'amore è follia.

I *POETAE NOVI*

- La poesia lirica
- I *poetae novi*: un circolo letterario innovativo.

CATULLO

- La biografia sfuggente di un “poeta nuovo”
- La rivoluzione catulliana
- Struttura e composizione del *liber* catulliano
- Le dichiarazioni di poetica
- Le *nugae*: frammenti di “vissuto”
- Le poesie d’amore per Lesbia
- I *carmina docta*
- L’arte che trasfigura l’esperienza
  Approfondimento: Una ribelle: Clodia/Lesbia (di Eva Cantarella)

CICERONE

- La vita di un uomo, di un oratore, di un intellettuale
- Cicerone e il primato della politica
- L’oratoria ciceroniana, un talento e un’arte
- La prosa retorica, politica e filosofica: dalle origini in Grecia a Cicerone
- La figura dell’oratore e la teoria dell’oratoria: le opere retoriche
- La filosofia politica a difesa della *res publica*
- La riflessione filosofica
- Il genere epistolografico e gli epistolari ciceroniani

CESARE

- La vita di un protagonista del suo tempo
- Il “genere” dei *Commentarii*
- Il *De bello Gallico*
- Il *De bello civili*
- Intenti dell’autore e attendibilità storica dei *Commentarii*
- La lingua e lo stile dei *Commentarii*

SALLUSTIO

- Un *homo novus* fedele seguace di Cesare
- La storiografia tra moralismo e arte
- I proemi: la legittimazione dell’attività storiografica
- Il *De Catilinae coniuratione*
- Il *Bellum Iugurthinum*
- Lo stile: arcaismi, *brevitas* e *varietas*

CLASSICO

CESARE

- Alesia (*De bello Gallico*, VII, 69)
- La proposta del cannibalismo (*De bello Gallico*, VII, 77, 12-16)
- La terribile sorte dei deboli (*De bello Gallico*, VII, 78)
- Cesare in persona scende in campo (*De bello Gallico*, VII, 87)
- Lo scontro finale: la disfatta dei Galli (*De bello Gallico*, VII, 88)

LUCREZIO

- Inno a Venere (*De rerum natura*, I, vv. 1-49)

CATULLO

- Ille mi par esse deo videtur (*carme 51*)
- Vivamus, mea Lesbia, atque amemus (*carme 5*)
- Parole scritte sull'acqua (*carme 70*)
- C'è differenza tra *amare* e *bene velle* (*carme 72*)
- Odi et amo (*carme 85*)

CICERONE

- Il processo a Verre non è per il Senato un pericolo, ma un'opportunità (In Verrem, I, 1-3).

GRAMMATICA

Revisione di costrutti notevoli
Traduzione di passi d'autore (Cesare, Cicerone (oratore), Sallustio).

Gli studenti L'insegnante