

- L'Età Postunitaria. (Storia, società, cultura, pensiero filosofico, arte).
- La Lingua dall'Italia unita: Da analfabetismo e scolarizzazione fino alla politica linguistica in Età fascista.
- La Letteratura nell'età del Risorgimento e il Romanzo Europeo del Secondo Ottocento
- L'Età del Realismo. (Introduzione).
- Gustave Flaubert: "Il ballo" da Madame Bovary (Analisi del Testo).
- F. Dostoevskij: "La confessione di Sonia". Analisi del Testo. (Da pag.50 a pag.55).
- Charles Baurehare: la vita, i fiori del male "la natura è armoniosa o caos? Corrispondenze. Analisi del testo.
- La Scapigliatura: Le idee, gli autori, la poesia. (Da pag.78 a pag.80).
- Giosuè Carducci: La vita, il poeta nazionale: Le idee, la poetica. Rime Nuove.
- Giosuè Carducci Odi Barbare "Alla stazione in una mattina d'autunno". Analisi del Testo.
- Il Verismo: Le radici culturali, il Positivismo, Zola e il Naturalismo.
- Emile Zola: "Come si scrive..."Analisi del Testo. (Pag.117-118).
- E. Zola: L'ammazzatoio Come funziona un romanzo naturalista?". Analisi del Testo.
- Dal Naturalismo al Verismo: Dall'arrivo del Romanzo francese in Italia fino a dopo il Verismo. Leggere attentamente le analogie e le differenze fra Naturalismo e Verismo.
- Federico De Roberto: Da I VICERÉ "Il Deputato Consalvo". Analisi del Testo. Da pag.126 a pag.130.
- Il Verismo: I Temi e le Parole Chiave. Il percorso degli autori e delle opere. Perché li leggiamo?
- Giovanni Verga: La vita e le opere. (Pag.134-139).
- Giovanni Verga: I Temi e la Tecnica, l'artificio della regressione, il discorso indiretto libero.(Da pag.140 a pag.144).
- Giovanni Verga: Vita dei campi "Fantasticheria: L'ideale dell'ostrica". Analisi del Testo.
- Giovanni Verga: "Rosso Malpelo" da Vita dei campi. Analisi del Testo.(Pag.150-160).
- Giovanni Verga: I Malavoglia: "Uno studio sincero e spassionato". Analisi del Testo.(Pag.161-165).
- Giovanni Verga: "L'affare dei lupini "Analisi del Testo. (Pag.169-171).
- Giovanni Verga: Le novelle rustiche "La roba". Analisi del Testo.(Pag.176-181).
- Giovanni Verga: I Temi e le parole-chiave. Il percorso delle opere. Perché le leggiamo?(Pag.194-195)
- Il Decadentismo: Le origini, l'atteggiamento verso la vita, il Decadentismo in Francia e in Italia.
- Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, il Romanzo nell'età del Decadentismo. (Pag.206-214).
- Simbolismo e Decadentismo in Europa: I Temi e le parole-chiave, mappa di sintesi. (Pag.218-219).
- Giovanni Pascoli: La vita. (Pag.222-226).
- Giovanni Pascoli: La Sperimentazione che apre al Novecento. (Pag.227-229).
- Giovanni Pascoli: Myricae "Arano" e "Lavandare". Analisi dei Testi. (Pag.230- 234)."Novembre". Analisi del Testo. (Pag.237-238).
- Giovanni Pascoli:" X AGOSTO". Analisi del Testo. Analisi del Testo. (Pag.234-236).
- Giovanni Pascoli: Poemetti "L'aquilone". Analisi del Testo. (Pag.241-246).
- Giovanni Pascoli: Canti di Castelvecchio "Nebbia". Analisi del Testo. (Pag.247- 250).
- Giovanni Pascoli: Da:I Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno". Analisi del Testo.
- Giovanni Pascoli: Poemi conviviali, Il Fanciullino "Una dichiarazione di poetica". Analisi del Testo.
- Giovanni Pascoli: I Temi e le parole-chiave, mappa di sintesi, il percorso delle opere e perché le leggiamo. (Pag.262-263).
- Gabriele D'annunzio: La vita, il personaggio, l'opera, la visione del mondo. (Pag.266-273).

- D'Annunzio poeta e prosatore, un uomo in sintonia con il suo tempo. (Pag.274-278).Messa a fuoco mappa pag.278.
- Gabriele D'Annunzio: Cronista mondano. "Il primo concerto". Analisi del Testo. (Pag.278-281).
- D'Annunzio romanziere: Il Piacere. (La storia, i personaggi, lo stile)."Tutto impregnato d'arte". Analisi del Testo.(Pag.283-290)
- D'Annunzio poeta: "La sera fiesolana" da Alcyone. Analisi Attiva. (Pag.292-296).
- Gabriele D'Annunzio: "La pioggia nel pineto" da Alcyone. Analisi del Testo. (Pag.397-301).
- D'Annunzio memorialista: Notturmo. I Temi e le parole-chiave. Mappa di sintesi: Il percorso delle opere e perché le leggiamo. (Pag.305-309).
- Il romanzo nel Primo Novecento tra sperimentazione e rinnovamento. Marcel Proust: Alla ricerca del tempo perduto "Il ricordo". Analisi del Testo.((Pag.352-359)
- Franz Kafka: "Un uomo deve poter dormire" da La metamorfosi. del Testo.(Pag.363-365).I romanzi.(Pag.366-367).
- Robert Musil: "Ulrich nel parco" da L'uomo senza qualità, partell, capitolo122.Analisi Attiva.
- James Joyce: "Se il piccolo Rudy fosse vissuto ...". Analisi del Testo. (Pag.374-378).
- Thomas Mann: "Rischio fallimento" da I Buddenbrook, partel V, capitolo 7. Analisi del Testo. (Pag.379-383).
- Luigi Pirandello. (Introduzione).Pag.386-387.La vita.(Pag.388-391).
- Pirandello e la visione del mondo e della letteratura. (Pag.392-396).
- Luigi Pirandello: Storie di amori, beffe e follie. (Le Novelle per un anno).Pag.398-400."Il treno ha fischiato".(Pag.407-411).Analisi del Testo.(Pag.411-412).
- Pirandello romanziere.(Il Fu Mattia Pascal).Pag.413-416."Adriano Meis entra in scena" da Il Fu Mattia Pascal, capitolo VIII.(Pag.416- 421).Analisi del Testo.(Pag.422).
- Luigi Pirandello: Uno, nessuno e centomila. ""Tutta colpa del naso". Analisi del Testo.(Pag.426-431).
- Maschere nude: Il lungo percorso del Teatro pirandelliano. (Pag.436-440).
- Luigi Pirandello: "L'apparizione dei personaggi" da Sei personaggi in cerca d'autore,, atto I. Analisi del Testo.(Pag.446-452).
- Luigi Pirandello: I Temi e le parole-chiave, Mappa di sintesi(Il percorso delle opere e perché le leggiamo).(Pag.454-455).
- Gli alunni sono impegnati nella attività del PCTO.
- Italo Svevo: La vita, generi, temi e tecniche. (Pag.460-464).
- Italo Svevo: Una vita "Lettera alla madre". Analisi del Testo. (Pag.466-469).
- Italo Svevo: Senilità "Emilio e Angiolina". Analisi del Testo. (Pag.470-475).
- Italo Svevo: La coscienza di Zeno. Trama - confronto con altri romanzi - la psicoanalisi - la struttura della coscienza di Zeno. (Pag.476-481)
- Italo Svevo: "L'origine del vizio" da La coscienza di Zeno, capitolo 3, Il fumo. (Pag.484-487). Analisi del Testo.(Pag.487).
- Italo Svevo: "Analisi e psicoanalisi" da La coscienza di Zeno, capitolo 8, Psicoanalisi. (Pag.493-495).Analisi del Testo.(Pag.495).
- Italo Svevo: I Temi e le Parole – chiave. Il percorso delle opere e perché le leggiamo. (Pag.496-497)
- La nuova Poesia Italiana. (Crepuscolari, Futuristi, Vociani).I poeti crepuscolari: Temi e motivi.(Pag.506-509).
- Guido Gozzano: "La signorina Felicità ovvero la felicità" da I colloqui. (Pag.509-517).Analisi del Testo.(Pag.517-519).
- Gli alunni sono impegnati nella ATTIVITÀ del PCTO.
- Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti "Una cartolina da Adrianopoli bombardata: Zang Tumb Tumb". Analisi del Testo.(Pag.520-522).
- I poeti della "Voce": Dino Campana "L'invetriata". Analisi del Testo.(Pag.526-528)

- La nuova poesia italiana: I Temi e le parole chiave. Mappa. Mappa di Sintesi. (Pag.532-533)
- Giuseppe Ungaretti: La vita, la poetica, l'allegria. (Pag.556-562).
- Giuseppe Ungaretti: "Veglia", "Fratelli". Analisi dei Testi.(Pag.563-565).
- Giuseppe Ungaretti: "I fiumi" da L'allegria. Analisi del Testo. (Pag.566-569).
- Giuseppe Ungaretti: "San Martino del Carso" e "Mattina". Analisi attiva dei due Testi poetici.
- Giuseppe Ungaretti: "Soldati". Analisi del Testo. (Pag.574).Sentimento del Tempo("L'isola").Analisi del Testo.(Pag.576-577).
- Giuseppe Ungaretti: Il tempo dell'ultimo Ungaretti: Il Dolore e il Taccuino del Vecchio. "Tutto ho perduto" da Il Dolore. Analisi del Testo. (Pag.578-579).
- Giuseppe Ungaretti: I Temi e le parole-chiave, il percorso delle opere e perché le leggiamo.
- Eugenio Montale: La vita e la poetica. (Pag.586- 597).
- Eugenio Montale: Il significato storico di Montale, OSSA DI SEPPIA. (Pag.595-597). "Meriggiare pallido e assorto". Analisi del Testo. (Pag.603-605).
- Eugenio Montale: "Spesso il male di vivere ho incontrato" e "Non chiederci la parola" da OSSA DI SEPPIA. dei Testi. (Pag.605-607).
- Eugenio Montale: Le occasioni. (Pag.611). "La casa dei doganieri". Analisi del Testo. (Pag.614-615).
- Eugenio Montale: La bufera e altro, Satura. (Pag.616-620).
- Eugenio Montale: I Temi e le parole-chiave, mappa di sintesi. (Il percorso delle opere e perché le leggiamo). (Pag.626-627).
- Umberto Saba: La vita, la poetica di Saba. (Pag.630-637).
- Umberto Saba: Il Canzoniere. (Pag.639). "Trieste". Analisi del Testo. (Pag.645-646)
- Il Romanzo Italiano tra le due guerre. (Pag.656- 657). Federico Tozzi: La vita, le idee, la visione del mondo, le opere. (Pag.658-659).
- Federico Tozzi: "Pietro apre gli occhi" da Con gli occhi chiusi. Analisi del Testo. (Pag.660-662).
- Alberto Moravia: La vita, le tre fasi della sua carriera, "Gli indifferenti"- Michele contro Leo: un "atto mancato". Analisi del Testo. (Pag.662-667).
- Aldo Palazzeschi: "Le sorelle Materassi in udienza dal papa". Analisi del Testo. (Pag.668-671).
- Aldo Palazzeschi: "E lasciatemi divertire!". Analisi del Testo.
- Vitaliano Brancati: La vita, le opere. Don Giovanni in Sicilia. "Basta uno sguardo". del Testo. (Pag.672-676).
- La forma del Saggio nel Primo Novecento: Il Genere del Saggio, di che cosa parlano i saggi.(Pag.678-681).Carlo Levi "Secoli di rassegnazione sulle spalle" da Cristo si é fermato a Eboli. Analisi del Testo.(Pag.684-688).

TORREMAGGIORE, 15/05/23

IL DOCENTE

PROF. Massimo DI LUZIO

*Massimo di Luzio*