

I.S.I.S.S.

FIANI - LECCISOTTI

Classico - Scientifico - Scienze Umane - Ec. Sociale - Amm. Fin. e Marketing - Prof. dei Serv. Commerciali

PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE: Teodoro De Cesare

CLASSE V G

INDIRIZZO: Liceo Classico

LIBRO DI TESTO: Cricco G, Di Teodoro F. P., *Itinerario nell'arte 3. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, versione azzurra, ed. Zanichelli.

PRIMO QUADRIMESTRE

- Il Neoclassicismo:

- Antonio Canova: Le Grazie, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Opera in esame: Paolina Borghese come Venere vincitrice
- Il Neoclassicismo di J. L. David: l'arte come messaggio politico e civile. Opere da analizzare: Giuramento della pallacorda; Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Le Sabine; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo

- Romanticismo:

- Il Romanticismo tedesco
- Romanticismo inglese. L'estetica del sublime e del pittoresco. Artisti: J. H. Fussli, W. Blake, J. Constable, W. Turner - Caratteristiche del Romanticismo francese: Ingres, Gericault, Delacroix
- Il Romanticismo in Italia. F. Hayez: Il bacio, La meditazione, Ritratto di A. Manzoni
- Romanticismo spagnolo: F. Goya. I Capricci. I Disastri della Guerra, La Maja, La famiglia di Carlo IV

SECONDO QUADRIMESTRE

- Realismo:

- La Scuola di Barbizon. Lettura dell'opera di Corot "I giardini di Villa d'Este a Tivoli"
- Il realismo francese: Gustave Courbet. Opere analizzate in classe: "Gli spaccapietre", "Un funerale a Ornans", "L'atelier del pittore"
- L'arte realista in Italia: I Macchiaioli. Analisi di alcune opere di G. Fattori, S. Lega, T. Signorini

E. Manet e l'Impressionismo:

- Edouard Manet: l'inizio della pittura moderna. Analisi stilistica e tematica. Opere analizzate: Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Bar delle Foliès Bergère
- La pittura di C. Monet. Opere analizzate: Impression. Soleil Levant, I papaveri, La cattedrale di Rouen - Confronto fra Monet, Degas, Renoir.

Post-Impressionismo, Divisionismo, Simbolismo:

- Il post impressionismo: caratteristiche essenziali e significato tecnico pittorico (Van Gogh, Cézanne, Gauguin)
- Il Divisionismo italiano
- Il simbolismo europeo
- Arte sociale tra progresso e industrializzazione: William Morris e le Arts and Crafts

- Art Nouveau: l'architettura di Gaudì e l'arte totale di Klimt.
- Espressionismo francese: la pittura di H. Matisse e i Fauves - Confronto tra espressionismo francese e quello tedesco: analogie e differenze
- L'arte cubista e Picasso. Periodo blu e rosa. Cubismo analitico e sintetico. Guernica
- Il Futurismo: sviluppo e tematiche fondamentali
- Le creazioni dadaiste: Duchamp, Man Ray
- Bellezza e armonia: l'Astrattismo
- Surrealismo e Metafisica: S. Dalì (La persistenza della memoria; Venere di Milo a cassetto); René Magritte (Il tradimento delle immagini); Joan Mirò (Il Carnevale di Arlecchino); Frida Kahlo; Max Ernst (Due bambini sono minacciati da un usignolo); Giorgio de Chirico (L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti)
- Arte e provocazione nel secondo dopoguerra:
- Espressionismo astratto e action painting
- New Dada
- Pop Art

Torremaggiore, 01/06/2023

Gli alunni

Il docente
Prof. Teodoro De Cesare