



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE



"FIANI - LECCISOTTI"

71017 – TORREMAGGIORE (FG)

Codice Scuola **FGIS044002**

e-mail: fgis044002@istruzione.it

=====

PROGRAMMA DELLE ATTIVITA' SVOLTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2022/2023

CLASSE : 5^E LSU

INSEGNANTE: Maria Pompea Borrelli

Libri di testo:

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Giacomo Leopardi* (vol. 5.1), Paravia;

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei. Dall'età postunitaria al primo Novecento* (vol. 5.2), Paravia;

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri* (vol. 6), Paravia;

D. Alighieri, *Divina Commedia: Paradiso*

IL ROMANTICISMO

GIACOMO LEOPARDI

BIOGRAFIA

IL PENSIERO

LA POETICA DEL "VAGO E INDEFINITO"

DALLO "ZIBALDONE":

- IL VAGO E L'INDEFINITO

- LA TEORIA DEL PIACERE

DAI "CANTI":

- "L'INFINITO"

- "LA SERA DEL DÌ DI FESTA"

- "ULTIMO CANTO DI SAFFO"

- "A SILVIA"

- "LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA"

- "IL SABATO DEL VILLAGGIO"

- "IL PASSERO SOLITARIO"

- "A SE STESSO"

- "LA GINESTRA"

DALLE "OPERETTE MORALI":

- "DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE"

L'ETÀ POSTUNITARIA

- CONTESTO STORICO

- IL NUOVO RUOLO DELL'INTELLETTUALE

LA SCAPIGLIATURA

EMILIO PRAGA

- "LA STRADA FERRATA"

GIOSUÉ CARDUCCI

BIOGRAFIA

DA *ODI BARBARE*:

- "ALLA STAZIONE IN UNA MATTINA D'AUTUNNO"

IL NATURALISMO E IL VERISMO

GIOVANNI VERGA

BIOGRAFIA

I ROMANZI PREVERISTI E LA SVOLTA VERISTA

POETICA E TECNICA NARRATIVA DEL VERGA VERISTA

L'IDEOLOGIA VERGHIANA

IL VERISMO DI VERGA E IL NATURALISMO ZOLIANO

DA *VITA DEI CAMPI*

- “ROSSO MALPELO”

"*I MALAVOGLIA*"

DA *I MALAVOGLIA*

- I MALAVOGLIA E LA COMUNITÀ DEL VILLAGGIO

DALLE *NOVELLE RUSTICANE*

- “LA ROBA”

DA *MASTRO DON GESUALDO*

- LA TENSIONE FAUSTIANA DEL *SELF-MADE MAN*

IL DECADENTISMO

LA VISIONE DEL MONDO DECADENTE

LA POETICA DEL DECADENTISMO

BAUDELAIRE E I SIMBOLISTI FRANCESI

DA *I FIORI DEL MALE*:

- “CORRISPONDENZE”
- “SPLEEN”

GABRIELE D'ANNUNZIO

BIOGRAFIA

L'ESTETISMO E LA SUA CRISI

IL PIACERE

DA *IL PIACERE*

- UNA FANTASIA “IN BIANCO MAGGIORE”

I ROMANZI DEL SUPERUOMO

LE *LAUDI*

DA “*ALCYONE*”:

- “LA PIOGGIA DEL PINETO”

GIOVANNI PASCOLI

BIOGRAFIA

LA VISIONE DEL MONDO

LA POETICA DEL FANCIULLINO

I TEMI DELLA POESIA PASCOLIANA

LE SOLUZIONI FORMALI

LE RACCOLTE POETICHE

DA "*MYRICA*":

- "L'ASSIUOLO"

- "X AGOSTO"

DAI "*CANTIDI CASTELVECCHIO*":

- "LA MIA SERA"

- "IL GELSOMINO NOTTURNO"

DALLE "*PROSE*":

- "IL FANCIULLINO"

IL PRIMO NOVECENTO

SOCIETÀ E CULTURA

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

I FUTURISTI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- "MANIFESTO DEL FUTURISMO"

- "MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA"

I CREPUSCOLARI

ITALO SVEVO

BIOGRAFIA

LA CULTURA DI SVEVO

IL PRIMO ROMANZO: *UNA VITA*

DA *UNA VITA*:

- "LE ALI DEL GABBIANO"

SENILITÀ

DA *SENILITÀ*:

DA *SENILITÀ*:

- “IL METODO DEL BALLI”

LA COSCIENZA DI ZENO

DA: *LA COSCIENZA DI ZENO*

- “IL FUMO”
- “LA MORTE DEL PADRE”
- “LA STORIA DEL MIO MATRIMONIO”

LUIGI PIRANDELLO

BIOGRAFIA

LA VISIONE DEL MONDO

LA POETICA

DA *L'UMORISMO*

- “UN'ARTE CHE SCOMPONE IL REALE”

LE POESIE E LE NOVELLE

I ROMANZI

IL FU MATTIA PASCAL

DA *IL FU MATTIA PASCAL*

- LA COSTRUZIONE DI UNA NUOVA IDENTITÀ E LA SUA CRISI
- LO «STRAPPO NEL CIELO DI CARTA» E LA «LANTERNINOSOFIA»
- ADRIANO MEIS E LA SUA OMBRA

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

DA *UNO, NESSUNO E CENTOMILA*

- IL NASO DI MOSCARDA

IL «TEATRO NEL TEATRO»

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

TRA LE DUE GUERRE

SOCIETÀ E CULTURA

GIUSEPPE UNGARETTI

BIOGRAFIA

L'ALLEGRIA

DA *L'ALLEGRIA*

- “FRATELLI”
- “PORTO SEPOLTO”
- “VEGLIA”
- “MATTINA”
- “SOLDATI”
- “SAN MARTINO DEL CARSO”

IL SENTIMENTO DEL TEMPO

IL DOLORE

L'ERMETISMO

SALVATORE QUASIMODO

DA *ACQUE E TERRE*:

- “ED È SUBITO SERA”

EUGENIO MONTALE

BIOGRAFIA

OSSIDI SEPPIA

DA *OSSIDI SEPPIA*:

- “I LIMONI”
- “NON CHIEDERCI LA PAROLA”
- “MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO”
- “SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO”

IL «SECONDO» MONTALE: *LE OCCASIONI*

DA *LE OCCASIONI*:

- “NON RECIDERE, FORBICE, QUEL VOLTO

L'ULTIMO MONTALE

SATURA

DA *SATURA*

- “HO SCESO DANDOTI IL BRACCIO”

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA: IL NEOREALISMO

DIVINA COMMEDIA: PARADISO

COMMENTO DEI CANTI: I, III, VI, VIII, XI, XII, XV (VERSI SCELTI), XVII (VERSI SCELTI), XXXIII.

TORREMAGGIORE, 30/05/2023

L'INSEGNANTE

PROF.SSA MARIA POMPEA BORRELLI