



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE



"FIANI - LECCISOTTI"

71017 – TORREMAGGIORE (FG)

Codice Scuola **FGIS044002**

e-mail: fgis044002@istruzione.it

=====

PROGRAMMA DELLE ATTIVITA' SVOLTE

LINGUA E CULTURA LATINA

A.S. 2022/2023

CLASSE : 4[^] C Liceo Scientifico

INSEGNANTE: Maria Pompea Borrelli

Libri di testo: *Mercurius 2* – Sansono per la Scuola

LETTERATURA LATINA

LA CRISI DELLA REPUBBLICA

➤ UNITÀ 11

CICERONE

1. LA VITA
2. LE ORAZIONI
3. LE OPERE RETORICHE
4. LE OPERE POLITICHE
5. LE OPERE FILOSOFICHE
6. GLI EPISTOLARI
7. LE OPERE POETICHE

DEBATE SUL MODELLO CICERONIANO DAL TITOLO "CICERONE SIAMO NOI".

➤ UNITÀ 13

SALLUSTIO

1. LA VITA
2. LA FUNZIONE DELLA STORIOGRAFIA E IL RUOLO DELLO STORICO SECONDO SALLUSTIO
3. IL *DE CATILINAE CONIURATIONE*
4. IL *BELLUM IUGURTHINUM*
5. LE *HISTORIAE*
6. IDEOLOGIA E ARTE IN SALLUSTIO
7. OPERE DI AUTENTICITÀ DISCUSSA

L'ETÀ DI AUGUSTO

➤ UNITÀ 14

1. L' "ETÀ DI AUGUSTO"
2. LA POLITICA CULTURALE DI AUGUSTO
3. MECENATE E GLI ALTRI PROMOTORI DI CULTURA
4. LA PRODUZIONE LETTERARIA DELL'ETÀ AUGUSTEA

➤ UNITÀ 15

VIRGILIO

1. DATI BIOGRAFICI E CRONOLOGIA DELLE OPERE
2. LE *BUCOLICHE*
3. LE *GEORGICHE*
4. L'*ENEIDE*
5. I CARATTERI FORMALI DELLA POESIA DI VIRGILIO

➤ UNITÀ 16

ORAZIO

1. DATI BIOGRAFICI E CRONOLOGIA DELLE OPERE
2. LE *SATIRE*
3. LE *ODI*
4. LE *EPISTOLE*

➤ UNITÀ 17

I POETI ELEGIACI

1. LE ORIGINI DELL'ELEGIA LATINA E GLI *AMORES* DI CORNELIO GALLO

2. **TIBULLO**

3. **PROPERZIO**

➤ **UNITÀ 18**

OVIDIO

1. DATI BIOGRAFICI E CRONOLOGIA DELLE OPERE

2. LE OPERE ELEGIACHE

3. LE *METAMORFOSI*

➤ **UNITÀ 19**

LIVIO

1. DATI BIOGRAFICI

2. *GLI AB URBE CONDITA LIBRI*

3. LE FONTI DELL'OPERA E IL METODO DI LIVIO

4. LO SCOPO DELL'OPERA

5. LE QUALITÀ LETTERARIE E LO STILE

CLASSICOLATINO

VIRGILIO, *BUCOLICA*, I, 1-45 ("MELIBEO E TITIRO, I PASTORI-CONTADINI"): LETTURA IN LINGUA, TRADUZIONE E COMMENTO

VIRGILIO, *BUCOLICA*, IV, 1-63 ("LA NASCITA DEL PUER"): LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO

VIRGILIO, *ENEIDE*, IV, 65-89 ("LA PASSIONE DI DIDONE"): LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO

VIRGILIO, *ENEIDE*, I, 1-11 ("IL PROEMIO"): LETTURA IN LINGUA, TRADUZIONE E COMMENTO

VIRGILIO, *ENEIDE*, IV, 331-392 ("UN ADDIO PIENO DI RANCORE"): LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO – APPROFONDIMENTO

VIRGILIO, *ENEIDE*, VI, 847-887 ("LA MISSIONE E L'ESALTAZIONE DI ROMA ATTRAVERSO LA FIGURA DI MARCELLO"): TRADUZIONE E COMMENTO DEI vv. 847-853; LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO DELLA PARTE RESTANTE

VIRGILIO, *ENEIDE*, IX, vv. 314-449 ("EURIALO E NISO"): LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO

ORAZIO, *SERMONES*, I, 1 ("EST MODUS IN REBUS"): LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO

ORAZIO, *SERMONES*, I, 9 (“*IL SECCATORE*”): LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO

ORAZIO, *CARMINA*, I, 9 (“*LASCIA IL RESTO AGLI DÈI*”): LETTURA IN LINGUA, TRADUZIONE E COMMENTO

ORAZIO, *CARMINA*, I, 11 (“*CARPE DIEM*”): LETTURA IN LINGUA, TRADUZIONE E COMMENTO

TIBULLO, *CORPUS TIBULLIANUM*, I, 1, vv. 45-78 (“*TIBULLO: DELIA*”): LETTURA IN LINGUA, TRADUZIONE E COMMENTO

PROPERZIO, *ELEGIAE*, I, 1 (“*PROPERZIO: CINZIA*”): LETTURA IN LINGUA, TRADUZIONE E COMMENTO

OVIDIO, *HEROIDES*, 7 (“*DIDONE SCRIVE AD ENEA*”): LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO (APPROFONDIMENTO)

OVIDIO, *METAMORFOSI*, I, 452-567 (“*APOLLO E DAFNE*”): LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO

OVIDIO, *METAMORFOSI*, III, 339-401 (“*ECO E NARCISO*”): LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO (APPROFONDIMENTO)

OVIDIO, *METAMORFOSI*, IV, 55-166 (“*PIRAMO E TISBE*”): LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO

OVIDIO, *METAMORFOSI*, VI, 1-54; 70-82; 103-114; 129-145 (“*MINERVA E ARACNE*”): LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO (APPROFONDIMENTO)

OVIDIO, *METAMORFOSI*, VIII, 611-724 (“*FILEMONE E BAUCI*”): LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO (APPROFONDIMENTO)

OVIDIO, *METAMORFOSI*, X, 243-294 (“*PIGMALIONE*”): LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO (APPROFONDIMENTO)

LIVIO, *AB URBE CONDITA*, I, 6, 3-4, 7 (“*LA FONDAZIONE DI ROMA*”): LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO (APPROFONDIMENTO)

LIVIO, *AB URBE CONDITA*, I, 57 (“*UNA MATRONA ESEMPLARE: LUCREZIA*”): LETTURA IN TRADUZIONE E COMMENTO

Riepilogo generale delle principali regole morfosintattiche studiate.

TORREMAGGIORE, 03/06/2023

L'INSEGNANTE

MARIA POMPEA BORRELLI