



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE



"FIANI - LECCISOTTI"

71017 – TORREMAGGIORE (FG)

Codice Scuola **FGIS044002**

e-mail: fgis044002@istruzione.it

=====

PROGRAMMA DELLE ATTIVITA' SVOLTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2022/2023

CLASSE : 4^a C Liceo Scientifico

INSEGNANTE: Maria Pompea Borrelli

Libri di testo:

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei. Dal Barocco all'Illuminismo* (vol. 3) Paravia;

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei. L'età napoleonica e il Romanticismo* (vol. 2), Paravia;

D. Alighieri, *Divina Commedia: Purgatorio*

L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

LUDOVICO ARIOSTO

1. LA VITA
2. MOTIVI DI ORIGINALITÀ RISPETTO A BOIARDO
3. *L'ORLANDO FURIOSO*

DALL'*ORLANDO FURIOSO*

- "LA FOLLIADI ORLANDO"

4. **NICCOLÒ MACHIAVELLI**
5. LA VITA

6. L'EPISTOLARIO

DALLE *LETTERE*

- "L'ESILIO ALL'ALBERGACCIO E LA NASCITA DEL PRINCIPE: LA LETTERA A FRANCESCO VETTORI"

7. IL *PRINCIPE*

DA *IL PRINCIPE*

- "DI QUELLE COSE PER LE QUALI GLI UOMINI, E SPECIALMENTE I PRINCIPI, SONO LODATI O VITUPERATI"
- "IN CHE MODO I PRINCIPI DEBBANO MANTENERE LA PAROLA DATA"
- "QUANTO POSSA LA FORTUNA DELLE COSE UMANE E IN CHE MODO OCCORRA RESISTERLE"

8. LA *MANDRAGOLA*

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

TORQUATO TASSO

1. LA VITA

2. LA *GERUSALEMME LIBERATA*

DALLA *GERUSALEMME LIBERATA*:

- "PROEMIO"
- "LA MORTE DI CLORINDA"

L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

SOCIETÀ E CULTURA

1. LE STRUTTURE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
2. GLI INTELLETTUALI E L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA
3. LA CULTURA SCIENTIFICA E L'IMMAGINARIO BAROCCO

STORIA DELLA LINGUA E FENOMENI LETTERARI

1. LA QUESTIONE DELLA LINGUA

LA LIRICA BAROCCA

1. LA LIRICA BAROCCA

- GIOVAN BATTISTA MARINO

DALLA *LIRA*:

- “DONNA CHE SI PETTINA”

- ANTON MARIA NARDUCCI

DALLA *RACCOLTA DI SONETTI DI AUTORI DIVERSI ED ECCELLENTI DELL'ETÀ NOSTRA*:

- “SEMBRAN FERRE D'AVORIO IN BOSCO D'ORO

DAL POEMA AL ROMANZO

1. LE TRASFORMAZIONI DEL POEMA EPICO E CAVALLERESCO IN ITALIA

- GIOVAN BATTISTA MARINO

DALL' *ADONE*:

- “ELOGIO DELLA ROSA”

- ALESSANDRO TASSONI

DALLA *SECCHIA RAPITA*:

- “IL RAPIMENTO DELLA SECCHIA”

2. CERVANTES E LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO

- MIGUEL DE CERVANTES

DAL *DON CHISCIOTTE*

- “IL « FAMOSO GENTILUOMO DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA »
- “LA SPAVENTOSA AVVENTURA DEI MULINI A VENTO”
- “L' APPARIZIONE DI DULCINEA”

LA LETTERATURA DRAMMATICA IN EUROPA

1. IL SECOLO DEL TEATRO

2. IL TEATRO IN ITALIA

GALILEO GALILEI

1. LA VITA

2. L'ELABORAZIONE DEL PENSIERO SCIENTIFICO E IL METODO GALILEIANO

3. IL *SIDEREUS NUNCIUS*

4. L'EPISTOLARIO E LE LETTERE «COPERNICANE»

5. IL SAGGIATORE

6. IL DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO, TOLEMAICO E COPERNICANO

DAL DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO, TOLEMAICO E COPERNICANO:

- “LA CONFUTAZIONE DELL’*IPSE DIXIT* E IL CORAGGIO DELLA RICERCA

L’ETÀ DELLA «RAGIONE» E DELL’ILLUMINISMO

SOCIETÀ E CULTURA

1. LA STORIA POLITICA, L’ECONOMIA E IL DIRITTO
2. LA CULTURA DEL PRIMO SETTECENTO
3. L’ILLUMINISMO E LO SPIRITO ENCICLOPEDICO
4. GLI INTELLETTUALI E LE ISTITUZIONI CULTURALI IN ITALIA

STORIA DELLA LINGUA E FENOMENI LETTERARI

1. LA QUESTIONE DELLA LINGUA NEL SETTECENTO

LA LIRICA E IL MELODRAMMA

- PETRO METASTASIO

DA *DIDONE ABBANDONATA*:

- “ENEAS ABBANDONA DIDONE”

CARLO GOLDONI

1. LA VITA
2. LA VISIONE DEL MONDO: GOLDONI E L’ILLUMINISMO
3. LA RIFORMA DELLA COMMEDIA

DALLA *PREFAZIONE DELL’AUTORE ALLA PRIMA RACCOLTA DELLE COMMEDIE*:

- “«MONDO» E «TEATRO» NELLA POETICA DI GOLDONI”

4. L’ITINERARIO DELLA COMMEDIA GOLDONIANA
5. LA LINGUA
6. *LA LOCANDIERA*
7. DA *LA LOCANDIERA*:

- ATTO I, SCENA III; SCENA XIV-XV
- ATTO II, SCENA I; SCENA VI
- ATTO III, SCENA XIV; XVI

GIUSEPPE PARINI

1. LA VITA
2. PARINI E GLI ILLUMINISTI
3. LE PRIME ODI E LA BATTAGLIA ILLUMINISTICA

DALLE *ODI*:

- “LA SALUBRITÀ DELL’ARIA”

4. *IL GIORNO*

DA *IL GIORNO*:

- “IL «GIOVIN SIGNORE» INIZIA LA SUA GIORNATA”
- “LA VERGINE CUCCIA”

VITTORIO ALFIERI

1. LA VITA
2. I RAPPORTI CON L’ILLUMINISMO
3. LE IDEE POLITICHE
4. LE OPERE POLITICHE
5. *SAUL*

DAL *SAUL*:

- “I CONFLITTI INTERIORI DI SAUL” (ATTO II, SCENA I – ATTO V, SCENA III)

6. *MIRRA*

DA *MIRRA*:

- “IL SEGRETO DI MIRRA”

7. LE *RIME*

DALLE *RIME*:

- “TACITO ORROR DI SOLITARIA SELVA”

L’ETÀ NAPOLEONICA

SOCIETÀ E CULTURA

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

- JOHANN WOLFGANG GOETHE: *I DOLORI DEL GIOVANE WERTER*

UGO FOSCOLO

1. LA VITA
2. LA CULTURA E LE IDEE
3. LE *ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS*

DALLE *ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS*:

- “IL SACRIFICIO DELLA PATRIA NOSTRA È CONSUMATO”
- IL BACIO (APPROFONDIMENTO)
- LETTERA DI ADDIO A TERESA (APPROFONDIMENTO)

4. LE *ODI*

I *SONETTI*

DAI *SONETTI*:

- “ALLA SERA”
- “IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI”
- “A ZACINTO”

5. *DEI SEPOLCRI*

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

SOCIETÀ E CULTURA

1. ASPETTI GENERALI DEL ROMANTICISMO EUROPEO
2. GLI INTELLETTUALI: FISIONOMIA E RUOLO SOCIALE
3. IL PUBBLICO
4. ALESSANDRO MANZONI (CENNI)

DIVINA COMMEDIA: PURGATORIO

COMMENTO DEI CANTI: I, II, III, V, VI, IX, XXIII, XXX, XXXIII

TORREMAGGIORE, 03/06/2023

L'INSEGNANTE

MARIA POMPEA BORRELLI