

I.I.S.S. "FIANI - LECCISOTTI" (<https://www.fianileccisotti.it>)

sembrano avere un particolare successo sul Internet, Rnt, DVD, mostre e video nel proprio dalla raccolta di storie di vita. "Pace Intervista, raccogliere e restituire narrative" è l'obiettivo del ricercatore che lavora con fonti orali e archivio nella preparazione. Il suo lavoro esemplare che per essere ben svolto ha bisogno di tempo e di metodologie adeguate che consentano nel super preservare o tradurre costantemente le dichiarazioni alla luce di alcuni elementi che costituiscono un'intervista stessa, per esempio, l'uso del registro linguistico, archeologico e storico e letterale, la stessa linea e politica d'analisi, la coerenza, il senso. Tutte contribuisce a scandire il tempo di una Vita che, a volte, non si pone come alternativa ma solo come un'unica soluzione, una spinta appagato garano di speranza a pace, tipico dei migranti.

La Storia di Vita dei migranti, in particolare degli artisti, si sono state illustrate mediante documenti privati, da Grazella Bonansea con delicatezza ed elegante modo, nella prima parte del quarto incontro del Coraggio ARBO, dedicato alla Memoria e all'Intervista. Le interviste sono rappresentate e, soprattutto hanno espresso una visione di coerenza dell'Europa e di tutto l'Universo.

Grazella Bonansea, storica e storica, si è occupata di raccogliere testimonianze, memorie e storie di artisti migranti nel passaggio da un Paese all'altro nella seconda metà degli anni '80. Ma l'aspetto originale di questo lavoro risiede nell'aver creato un rapporto tra Arte e Vita implicato chiaramente nel testo "Memorie migranti. Visualità, architetture e generazioni in una prospettiva transnazionale", di cui Bonansea è stata la curatrice. Inoltre le tracce di queste interviste, articoli e di immagini artistiche, sono state legate da splendidi disegni e sezioni della scuola secondaria di stessa.

CITIAMO ALCUNE STORIE DI ARTISTI MIGRANTI ILLUSTRATE DALLA RELATTORE GRAZELLA BONANSEA

DELITZA ALTAMIRANO VALLE

Pinche, scultore, musicista, designer

Si diploma all'Accademia di Lima in Perù, dove inizia la sua attività artistica e da docente. Nel 1976 a 79 ottiene diversi premi in grafica e pittura in Perù. Nel 1980 vince una borsa di studio del Governo Italiano e si trasferisce in Toscana. Nel 1983 realizza progetti artistici per la Scuola di Ingegneri in Agricoltura e progetto il Trono del Mondo in Sirloana.

Nel 1989 vince il Premio d'Arte di Firenze e Palazzo Vecchio ed espone nel Salone del Cinquecento. Collabora con l'Università di Firenze del Dipartimento di Scienze dell'Educazione.

Nel 1999 presenta il libro *Ayvi - Il Fado del Calibri*, nel caffè storico delle Olubbe Rener a Firenze.

Nel 2001 apre uno studio d'arte a Firenze e fonda l'Associazione AYSL, Laboratorio di Intervento.

I suoi lavori sono realizzati in diversi supporti (carta, tela, stoffa, legno, ceramica); gli oggetti e le sculture sono realizzati in vetro, legno e ferro.

Le sue opere, si trovano in collezioni pubbliche e private in molti paesi del mondo. Abbiamo più di 200 espressioni personali e numerose collettive.

ADRIAN PACI

E' un artista nato a Scutari in Albania il 28 gennaio del 1969, si arriva a Milano dove vive dal 2000. Ha frequentato l'Accademia delle Arti di Torino dal 1987 fermandosi su anni di arte figurativa, gli anni impegnando d'arte povera, poiché ispirati dal regime vigente in quegli anni in Albania.

Nel 1992 ha frequentato, grazie ad una borsa di studio, il corso "Arte e Lingua" presso l'Istituto Dante Alighieri di Milano. Quando nel 1995 è diventato in Albania, ha insegnato Storia dell'Arte e Estetica all'Università di Scutari solo per un breve periodo, infatti nel 1997 a causa dei disordini nello Stato si trasferisce con la famiglia a Milano.

Nel 2000 a Modena è stato inaugurata la sua prima personale italiana all'interno di uno spazio pubblico. La personale giunge dopo l'affermazione alla cinquantunesima edizione della Biennale di Venezia e i numerosi riconoscimenti internazionali, tra cui i numerosi espositivi al PSI di New York e una promozione dell'opera al Museum of Modern Art di New York. Tra le sue opere ricordiamo il video "Canova al Prometeo e al tempo", presentato per la prima volta nel 2007, nel quale Paci, certamente visivo,

Allegato

Dimensione

[la-lingua-segnata-e-tracce-di-memoria-activa-5-incontro-aiso.pdf](#)

2.9 MB

Inviato da Dirigente il Mer, 10/02/2021 - 21:43

URL (10/02/2021 - 21:49): <https://www.fianileccisotti.it/didattica-dal-vivo/la-lingua-segnata-e-tracce-di-memoria-activa-5-incontro-aiso?mini=2024-05>