

# PROGRAMMA DI ITALIANO - PROF. DI LUZIO MASSIMO A.S. 2021-2022

## • CLASSE 3 BA AMM. FINANZE E MARKETING

IL BASSO MEDIOEVO: CONTESTO STORICO-LETTERARIO. LA VISIONE RELIGIOSA E IL SIMBOLISMO, LE CORTI E LA CORTESIA, IL SAPERE SI LAICIZZA: UNIVERSITÀ E MONDO COMUNALE, L'ESAURIRSI DELLA CULTURA MEDIEVALE E LA TRASFORMAZIONE LINGUISTICA: DAL LATINO AL VOLGARE, LA LINGUA ITALIANA.

- FRANCESCO D'ASSISI: "CANTICO DI FRATE SOLE"
- IACOPONE DA TODI: "SENNO ME PAR E CORTESIA"
- GIACOMO DA LENTINI: "IO M'AGGIO POSTO IN CORE..."
- GUIDO GUINIZZELLI: "AL COR GENTIL..."
- GUIDO CAVALCANTI: "CHI È QUESTA..."
- CECCO ANGIOLIERI: "S'Ì FOSSE FUOCO, ARDEREI..."

## LE ORIGINI DELLA PROSA E IL NOVELLINO

- DANTE ALIGHIERI: LA VITA, RITRATTO LETTERARIO; RIME: "GUIDO, I'VORRE CHE TUE LAPO ED IO"  
VITA NUOVA: "IL PRIMO INCONTRO CON BEATRICE"  
"TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE", "LA MORTE DI BEATRICE"  
IL CONVIVIO: "LAMENTO PER L'ESILIO"  
DE VULGARI ELOQUENTIA: "IL VOLGARE ILLUSTRARE"  
DE MONARCHIA: DUE FINI E DUE GUIDE: PAPA E IMPERATORE  
LA DIVINA COMMEDIA: INTRODUZIONE E PROFILO, CONTENUTI INFERNO, PURGATORIO, PARADISO  
IL VIAGGIO NELL'ALALÀ: "NELLA SELVA OSCURA"

"SUL SPIAGGIA DEL PURGATORIO, L'INVENZIONE DEL PURGATORIO", "LA CONTEMPLAZIONE DI DIO",  
I GRANDI PROTAGONISTI DELL'INFERNO: "PAOLO E FRANCESCA",  
"ULISSE".

- FRANCESCO PETRARCA: LA VITA, LE OPERE, I LUOGHI.  
RITRATTO LETTERARIO. PETRARCA TRA DUE CULTURE.  
EPISTOLARIO: "LA SALITA AL MONTE VENTOSO"  
SECRETUM: "L'ATTORE PER LAURA"  
CANZONIERE: "VOI CH'ASCOLTATE...", "MOVESI IL  
VECCHIEREL CANUTO E BIANCO", "SOLO E PENSOLO",  
"ERANO I CAPEI D'ORO...", "CHIARE, FRESCHE E BOLCI  
ACQUE".

- GIOVANNI BOCCACCIO: LA VITA, LE OPERE I  
LUOGHI. RITRATTO LETTERARIO, LE OPERE MINORI  
PRIMA DEL DECAMERON, IL DECAMERON, LE OPERE  
DELLA TARRA MATURITA.  
ELEGIA DI MADONNA FIAMMETTA: "IL PRIMO INCONTRO  
DI FIAMMETTA E PANFILO"  
DECAMERON: LA POETICA DEL DECAMERON.  
DA UN LIBRO-MODELLO FINO ALLA "REINVENZIONE"  
DEL MONDO ATTRAVERSO LA PAROLA. "FIRENZE  
DEVASTATA DALLA PESTE", "ANDREUCCIO DA PERUGIA",  
"CHICHIBIO E LA GRU", "CALANARINO E LA PIETRA  
CHE RENDE INVISIBILI", "LA BADESSA E LE BRACHE".  
LA VOCAZIONE DI BOCCACCIO ALLA NARRAZIONE.

PROSE DEL TRECENTO. PROFILO: DAL CONTESTO ALLA PROSA  
RELIGIOSA. I CENTRI DI SVILUPPO DELLA POESIA ITALIANA.

● MARCO POLO

IL MILIONE: "IL VEGGIO DELLA MONTAGNA; LE VIRTÙ DEL CARBON FOSSILE"

UMANESIMO E RINASCIMENTO: CONTESTO STORICO, IL QUATTROCENTO - IL CINQUECENTO. LA NUOVA CULTURA DELL'UMANESIMO E LA CIVILTÀ RINASCIMENTALE, LA CENTRALITÀ DELL'UOMO, LA QUESTIONE DELLA LINGUA, "I MODELLI PERFETTI DELLO SCRIVERE" DI PIETRO BEMBO.

● LORENZO DE' MEDICI: "CANZONA DI BACCO" DA CANTI CARNASCIALESCHI.

IL POEMA CAVALLERESCO DEL QUATTROCENTO: PROFILO.

● MATTEO MARIA BOIARDO: ORLANDO INNAMORATO, "IL PROEMIO DELL'INNAMORATO".

● LUIGI PULCI: MORGANTE. "LA CONVERSIONE DI MORGANTE"

● LUDOVICO ARIOSTO: LA VITA, LE OPERE, I LUOGHI, LE OPERE MINORI. ORLANDO FURIOSO, DALLA STORIA DI UN CAPOLAVORO FINO A UNA SINTESI DEL RINASCIMENTO, LA TRAMITA DELL'ORLANDO FU RIOSO, I PERSONAGGI, I LUOGHI. "LA FUGA DI ANGELICA", "GLI AMORI DI ALCINA E RUGGIERO", LA PAZZIA DI ORLANDO".

● NICCOLÒ MACHIAVELLI: RITRATTO LETTERARIO E L'INVENZIONE DELLA SCIENZA POLITICA. IL PRINCIPE: CONTENUTI, "I DIVERSI TIPI DI PRINCIPATO", "IL PRINCIPE E LA MORALE"

- 4 -

- ③ TORQUATO TASSO: RITRATTO LETTERARIO, LA VITA, IL SUO CAPOLAVORO (LA GERUSALEMME LIBERATA), "IL PROEMIO DELLA LIBERATA", AMINTA { L'OPERA, LA TRAMA, L'ATTORE, LO STILE, LA FORTUNA.

TESTO: LA SCOPERTA DELLA LETTERATURA

1 DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO

PAOLO DI SACCO

EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI

PEARSON

TORRETAGGIORE, 31 MAGGIO 2022.