

PROGRAMMA DI ITALIANO

- PROF. DI LUZIO MASSIMO

A.S. 2021-2022

● CLASSE 3AP PROFESSIONALE "SERVIZI COMMERCIALI"

ALLE ORIGINI ALLA FINE DEL TRECENTO

(INTRODUZIONE) - QUADRO STORICO-LINGUISTICO.

ALLE ORIGINI DELLE LETTERATURE EUROPEE, NEL SUD

DELLA FRANCIA: I TROVATORI. TEMI E GENERI, GLI

AUTORI, LA POESIA D'AMORE. BERNART DA VENTADORN

"QUANDO VEDO L'ALLOAOLA" NEL NORD DELLA FRANCIA.

L'EPICA CAVALLERESCA E IL ROMANZO CORTESE, LA

CHANSON DE ROLAND (LA MORTE DI ORLANDO).

LA LEGGENDA DI TRISTANO E QUELLA DI RE ARTŪ.

LE PRIME POESIE IN VOLGARE

● FRANCESCO D'ASSISI: IL "CANTICO DELLE CREATURE"

● LA LAUDA E IACOPONE DA TONI: "IL MORTO CHE PARLA AL VIVO"

● LA SCUOLA SICILIANA: GIACOMO DA LENTINI: AMORE È UNO DEIO CHE VEN D'AMORE.

IL "CONTRASTO DI CIELO D'ALCAMO.

LA PRIMA GENERAZIONE TOSCO-EMILIANA:

GUITONE D'AREZZO, GUIDO GUINIZELLI.

● GUIDO GUINIZELLI - "AL COR GENTIL..."

LO STILNOVO. GUIDO CAVALLCANTI: "L'ANIMA MIA..."

LA POESIA COMICO-REALISTICA: LECCO ANGIOLIERI

"SI FOIJE FOCO"

LA PROSA DEL DUECENTO: SCRIVERE E PARLARE IN VOLGARE, INSEGNARE, MORALIZZARE, LA PROSA NARRATIVA.

● MARCO POLO: IL MILIONE. "GENGI KHAN E IL PRETE GIANNI. IL TESORO DI BRUNETTO LATINI: "LA PARTE DI ORIENTE CHE SI CHIAMA ASIA"

● DANTE ALIGHIERI: LA VITA, L'OPERA E IL SUO POSTO NELLA LETTERATURA. LA VITA NUOVA "TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE". LE RIME: "GUIDO, I'VORREI CHE TU LAPO ED IO". IL DE VULGARI ELOQUENTIA "CHE COS'E' IL VOLGARE ILLUSTRÉ?" IL CONVIVIO "UNA LINGUA PER FARCI CAPIRE". LA MONARCHIA "I DUE SOLI. LA GERARCHIA DEGLI ASTORI". LE LETTERE "IL TITOLO, I SENSI E IL GENERE DELLA COMMEDIA". LA COMMEDIA: DALLA CRONOLOGIA INTERNA ALLA DISTRIBUZIONE DELLE ANIME. IL CONTRAPPASSO, IL REALISMO, DANTE PERSONAGGIO E POETA, IL METRO, LA LINGUA E LO STILE, LA VISIONE, LE FONTI, I MODELLI, LE INTERPRETAZIONI, LETTERA E ALLEGORIA. "L'INIZIO DEL VIAGGIO" E "L'USCITA DALLA SELVA". "L'INCONTRO CON VIRGILIO". L'INGRESSO NELLA CITA' DEL DOLORE "LASCIATE OGNE SPERANZA". "PAOLO E FRANCESCA", ULISSÉ "IL FOLLE VOLO", "DALL'ALTRA PARTE DEL MONDO: IL PURGATORIO", "SAN FRANCESCO E SAN DOMENICO"

● FRANCESCO PETRARCA: LA VITA E LA SUA CULTURA. CANZONIERE: "MOVEMI IL VECCHIERE CANUTO E BIANCO", "SOLO E PENOSO I PIÙ DESERTI CAMPI", "ERANO I CAPEI D'ORO A L'AURA SPARSI", "CHIARE FRESCHE E DOLCI ACQUE". LE LETTERE: "L'ASCEJA AL MONTE VENTOSO". IL POETA EPICO, LO STORICO, IL MORALISTA.

● GIOVANNI BOCCACCIO: LA VITA, I LUOGHI. IL MONDO DI BOCCACCIO, CHE COS'È UNA NOVELLA, LE OPERE MINORI, LE OPERE LATINE E DELLA MATURITÀ. IL DECAMERON: "LA PESTE" INTRODUZIONE ALLA PRIMA GIORNATA. "IN FUGA DA FIRENZE" "LE MALIZIE DELLA FEDE: LA CONFESSIONE DI SER CIAPPELLETO". IL RACCONTO DI FORMAZIONE "ANDREUCCIO DA PERUGIA", "CHICHIBIO E LA GRU CON UNA ZAMPA SOLA". LA COMMEDIA DELLE BEFFE "CALANDRINO E L'ELITROPIA", "LE DISAVVENTURE DELLA VIRTÙ: GRIEUDA".

IL QUATTROCENTO, L'ETA' DELL'UMANESIMO.

IL LATINO DEGLI UMANISTI E IL VOLGARE, LORENZO DE' MEDICI, IL TOISCANO. L'UMANESIMO: ANTICHI E MODERNI, COS'È E A COSA SERVE LA FILOLOGIA?

LA SCRITTURA UMANISTICA: POGGIO BRACCIOZZINI, LORENZO VALLA, ANGELO POLIZIANO "IMITARE SÌ, MA COME?"

● GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA: "L'UOMO UNIVERSALE AL CENTRO DELL'UNIVERSO"

LA POESIA DEL QUATTROCENTO. LE CORTI DEL CENTRO-NORD. MATEO MARIA BOIARDO "VIA VIDI USCIR...". FIRENZE E I MEDICI.

- ANGELO POLIZIANO: "UNA CERVA BIANCA",
L'ORFEO, LORENZO DE' MEDICI, IL CANZONIERE "CANZONE
DI BACCO". LA LETTERATURA CAVALLERESCA NEL QUAT-
TROCENTO. I PRECEDENTI MEDIEVALI, I CANTARI.
- LUIGI PULCI E IL MORGANTE: "ATTAROTE: UN
DIAVOLO CONTRO IL PREGIUDIZIO E L'INTOLLERANZA".
- MATEO MARIA BOIARDO E L'ORLANDO INNAMORATO "ON
CANTAR DE ORLANDO", "ANGELICA UN' APPARIZIONE".
- LEONARDO DA VINCI: UN GENIO UNIVERSALE (LA VITA)
ANDARE A BOTTEGA, "UNA LETTERA A LUDOVICO IL MORO"
IL CINQUECENTO. DAL RINASCIMENTO ALLA CONTRORI-
FORZA, NICCOLO MACHIAVELLI: LA VITA, LE SUE IDEE
E IL SUO POSTO NELLA STORIA DELLA LETTERATURA

TESTO: CUORI INTELLIGENTI 1

MILLE ANNI DI LETTERATURA

DA LE ORIGINI AL RINASCIMENTO

CLAUDIO GIUNTA - GARZANTI SCUOLA - DE A SCUOLA

TORREMAGIORE, 31 MAGGIO 2022