

I.S.I.S.S. "FIANI-LECCISOTTI"
Torremaggiore
Programma svolto di italiano
Classe 3^ A AFM a. s. 2021/2022
Prof.ssa Infante Angela Sabrina Cinzia

Il Medioevo

Contesto storico, politico e culturale

La visione religiosa e il simbolismo

Le corti e la cortesia

Il sapere si laicizza: università e mondo comunale

La trasformazione linguistica: dal latino al volgare

La prima attestazione della lingua italiana: il *Placito capuano*

La nuova letteratura di Francia

Il contesto: la letteratura in volgare esordisce in Francia

I poemi carolingi: le gesta di Carlo Magno

I romanzi cavallereschi: le storie di re Artù

La lirica provenzale: l'amor cortese

La poesia italiana del Duecento

Il ritardo della letteratura italiana

La poesia religiosa dell'Italia centrale

- F. d'Assisi: *Cantico di frate Sole*

La scuola siciliana

- Giacomo da Lentini: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- *Amor è un desio che ven da core*

I poeti siculo-toscani

Il dolce stil novo

Guinizzelli e la donna angelicata

Lo Stilnovo laico di Cavalcanti

- G. Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogn 'om la mira*

I poeti giocosi e la parodia dell'amor cortese

- Cecco Angiolieri: *S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo*

Dante Alighieri

La vita

Ritratto letterario

La *Vita nuova*

- *Il saluto di Beatrice*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Le Rime

Il Convivio

Il *De vulgari eloquentia*

Il *De monarchia*

Le Epistole

La *Divina commedia*

L'*Inferno*: struttura e contenuti

- Canto I: *Nella selva oscura*
- Canto V: *Paolo e Francesca*
- Canto VI: *Firenze, la città divisa*
- Canto XXXIII: *Il conte Ugolino*

Francesco Petrarca

La vita

Ritratto letterario

Il *Secretum*

Il *Canzoniere*

- *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *La vita fugge et non s'arresta una hora*

Giovanni Boccaccio

La vita

Ritratto letterario

Il *Decameron*

- *Lisabetta da Messina*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Chichibò e la gru*
- *La badessa e le brache*

La nuova cultura dell'Umanesimo

L'uomo al centro del mondo: l'antropocentrismo

Le basi laiche dell'Umanesimo

Il classicismo umanistico

Il prezioso sapere della filologia

Il poema cavalleresco del Quattrocento

I filoni tematici

I cantari cavallereschi

L'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo

- *Il proemio dell'Innamorato*

La civiltà rinascimentale

Rinascimento: la rinascita dopo il Medioevo

Il ruolo delle corti e il mecenatismo

Ludovico Ariosto

La vita

L'Orlando furioso

- *La pazzia di Orlando*

Torremaggiore, 1/6/2022

La docente

Angela Sabrina Cinzia Infante