

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE & DISEGNO

CLASSE 5^aC A.S. 2021/22

Prof. Antonio De Maria

LA VERITA' DELLA PERCEZIONE: REALISMO E IMPRESSIONISMO

- Gustave Courbet - L'atelier del pittore
- La riscoperta del vero in Italia
- Giovanni Fattori - La rotonda dei bagni Palmieri
- Dentro e oltre la tradizione: Edouard Manet - Olympia
- Edouard Manet – Le déjeuner sur l'herbe
- Dall'occhio alla tela: la pittura impressionista
- Claude Monet – Le Cattedrali di Rouen
- Gli impressionisti e la vita moderna
- Edgar Degas – L'assenzio
- Pierre-Auguste Renoir – Il Ballo al Moulin de la Galette

ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA

- Nell'Europa della Belle époque
- Oltre l'impressionismo: Seurat e Signac
- Tra simbolo e verità: il Divisionismo
- Giuseppe Pellizza da Volpedo – Il Quarto Stato
- Angelo Morbelli – Per ottanta centesimi
- Giacomo Balla – La giornata dell'operaio

PAUL CEZANNE, il padre dell'arte moderna

- La colazione sull'erba
- La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise
- Il ponte di Maincy
- Tavolo di cucina
- Ragazzo con il panciotto rosso
- Le grandi bagnanti

VINCENT VAN GOGH: le radici dell'Espressionismo

- I mangiatori di patate
- Autoritratto
- La berceuse (Ritratto di Madame Roulin)
- La camera da letto
- Vaso con girasoli
- Campo di grano con corvi
- Notte stellata

Sintetismo e simbolismo in PAUL GAUGUIN

- Donne bretoni sul prato
- La visione dopo il sermone
- La orana Maria (Ave Maria)
- Manao Tupapau (Lo spirito dei morti veglia)
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Il volto di un'epoca: l'ART NOUVEAU

- La città si trasforma

GAUDI', una follia di forme e colori

- Casa Milà
- Casa Batlló
- Parc Güel
- Sagrada Família

Per un'arte moderna: le Secessioni, Klimt, Munch

- Gustav Klimt - Nuda Veritas
- Gustav Klimt - Il bacio
- Edvard Munch - Pubertà
- Edvard Munch - L'urlo
- Edvard Munch - Giuditta I

La forza del colore: i FAUVES

- Derain - Il ponte di Charing Cross
- Matisse - Lusso, calma e voluttà
- Matisse - La tavola imbandita (Armonia in rosso)
- Matisse - Il sogno
- Matisse - La danza/ La musica

Un ponte fra arte e vita: la BRUCKE (giugno 1905)

- Bleyl - Covoni di grano
- Heckel - Fornace
- Rottluff - Ritratto di Rosa Scharpire
- Kirchner - Nudo a mezza figura con le braccia sollevate
- Kirchner - Potsdamer Platz

CONSTANTIN BRANCUSI

- Maiastra
- Scultura per ciechi

MODIGLIANI

- Ritratto di Lunia Czechowska
- Testa
- Nudo sdraiato a braccia aperte

Con gli occhi della mente: il CUBISMO

PICASSO

- La bevitrice di assenzio
- Poveri in riva al mare
- I saltimbanchi
- Ritratto di Gertrude Stein
- Le Demoiselles d'Avignon
- Il flauto di Pan
- Minotauromachia
- Guernica

In corsa verso il futuro: nascita e sviluppo del FUTURISMO

- Umberto Boccioni - Materia
- Umberto Boccioni - Forme uniche della continuità nello spazio
- Giacomo Balla - Bambina che corre sul balcone
- Giacomo Balla - La mano del violinista
- Umberto Boccioni - La città che sale

“Ogni generazione dovrà fabbricarsi la sua città”

- Sant'Elia - Studio per una centrale elettrica

Al galoppo verso l'astratto: il CAVALIERE AZZURRO

- Gabriele Münter - Lotta con il drago
- Franz Marc - Mucca gialla
- August Macke - Mercante di brocche

KANDINSKIJ: la pittura come suono interiore

- Vecchia Russia
- Quadro con macchia rossa
- Su bianco II
- Curva dominante
- Primo acquerello astratto

KLEE: attrazione e memoria

- Dio nella foresta nordica
- Case rosse e gialle a Tunisi
- Insula dulcamara
- Ad Parnassum
- Strada principale e strade secondarie

MONDRIAN: l'arte come ritmo

- Composizione 1916
- Quadro 1
- Broadway Boogie - Woogie
- Mulino al sole
- Albero argentato

MALEVIC: la supremazia della sensibilità nell'arte

- Quadrato nero su fondo bianco
- Quadrato bianco su fondo bianco
- Bagnante
- Composizione con Monna Lisa
- Mattina nel villaggio dopo una tempesta di neve

La rivolta totale dell'arte: il DADAISMO

- Marcel Duchamp - L.H.O.O.Q.
- Hans Arp – La deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla. Ritratto di Tristan Tzara
- Man Ray – Appendiabiti
- Francis Picabia – Fanciullo carburatore
- Marcel Duchamp – Fontana
- Il collage, il fotomontaggio, il ready-made

La rivoluzione surrealista

- Max Ernst – Coppia zoomorfica
- Salvador Dalí – Giraffa in fiamme
- Salvador Dalí – Sogno provocato dal volo di un'ape introno a una melagrana un secondo prima del risveglio
- René Magritte – L'uso della parola
- Joan Mirò – Il carnevale di Arlecchino
- René Magritte – L'impero delle luci
- Salvador Dalí – La persistenza della memoria.
- Paul Delvaux – Donna allo specchio

La Metafisica: la pittura oltre la realtà

- Giorgio de Chirico – La torre rossa
- Giorgio de Chirico – Le muse inquietanti
- Giorgio de Chirico – Autoritratto