

Letteratura italiana

Introduzione allo studio della letteratura italiana; il passaggio dal Latino al volgare; i primi documenti in volgare. La poesia dei trovatori.

La novella e il *Novellino*.

San Francesco, vita e opere. Il *Cantico delle creature*. Dai *Fioretti*: *San Francesco e il lupo*.

La lauda e Jacopone da Todi. *Donna de Paradiso*.

La scuola siciliana; nomi e pensiero. Iacopo da Lentini, *Meravigliosamente*; *Amore è uno desio*.

Guido Guinizelli e lo stilnovo; *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*.

Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi*; *Perch'i no spero di tornar giammai*.

La scuola comico-realistica. Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco*, *Becchin'amor*, *Tre cose solamente*.

Dante Alighieri, vita, opere e pensiero. Il problema della lingua. Brani dalla *Vita nuova*; *Donne ch'avete intelletto d'amore*. Dal *De vulgari eloquentia*: *Caratteri del volgare illustre*. *Lettera a Cangrande*.

Francesco Petrarca, vita, opere e pensiero. Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Movesi il vecchierel canuto e bianco*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Solo e pensoso i più deserti campi*; *Chiare, fresche e dolci acque*.

Giovanni Boccaccio, vita, opere e pensiero. Dal *Decamerone*: *Ser Ciappelletto*; *Landolfo Rufolo*; *Andreuccio da Perugia*; *Federigo degli Alberighi*; *Cisti fornaio*; *Guido Cavalcanti*; *Frate Cipolla*; *Calandrino e l'elitropia*. Boccaccio e il cinema: visione del film *Maraviglioso Boccaccio*.

L'Umanesimo, caratteri fondamentali, idee e pensieri.

Lorenzo il Magnifico, vita, opere e pensiero, *Canzona di Bacco e Arianna*.

Agnolo Poliziano, vita, opere e pensiero. *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*.

Il Burchiello e la poesia del non-senso. *Nominativi fritti e mappamondi*.

Pietro Bembo e la questione della lingua. *Crin d'oro crespo*. Il petrarchismo. Gaspara Stampa.

Ludovico Ariosto. Vita, opere e pensiero. *L'Orlando furioso*. *La pazzia di Orlando*.

Machiavelli e la scienza della politica.

Divina Commedia

Lettura, commento e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II, III, V, VIII, X, XIII, XV, XIX, XXVI. Riassunto dei canti intermedi.

Torremaggiore, 6 giugno 2022

Gli Studenti

Pessini Anthony
Cipriotti
Pizzanti Gemma

Il Docente

Francesco Giuliani

