I.S.I.S.S. FIANI – LECCISOTTI

TORREMAGGIORE (FG)

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2021/2022

Classe **1ªC** – I Biennio Scientifico Docente: **Rosa Angelicola**

LIBRI DI TESTO: B. DONATI, S. NOFERI, S. FILIPPO RE, L. VENTURA, *Il circolo dei lettori. Narrativa.* Atlas
B. DONATI, S. NOFERI, S. FILIPPO RE, L. VENTURA, *Epica.* Atlas
L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, *Italiano plurale. Edizione verde. Grammatica e scrittura.* Pearson

ANTOLOGIA

STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

Raccontare finché non muore più nessuno, "Le mille e una notte"

- I testi narrativi

LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO

- Mi oriento nell'unità
- La divisione in sequenze
- LABORATORIO 1- LE SEQUENZE
  ERNEST HEMINGWAY, *Il vecchio Santiago* – da *Il vecchio e il mare*
- Lo schema della narrazione
- LABORATORIO 2- LO SCHEMA DEL RACCONTO
  ITALO CALVINO, *La camicia dell'uomo contento* – da *Fiabe italiane*
- L'ordine della narrazione: fabula e intreccio
- La velocità del racconto
- LABORATORIO 3 - IL RITMO DELLA NARRAZIONE
  ROBERT KATZ, *Il massacro delle Fosse Ardeatine* – da *Morte a Roma*
- I livelli della narrazione
- LABORATORIO 4 - STORIE DI PRIMO E SECONDO LIVELLO
  PAULO MURENSIG, *Quanti destini intorno a un violino* – da *Canone inverso*
- VERSO LE COMPETENZE- LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO
  MARCO BALZANO, *La distruzione della vecchia Curon* – da *Resto qui*

I PERSONAGGI

- Mi oriento nell'unità
- Un elemento imprescindibile
- Il ruolo dei personaggi
- La tipologia dei personaggi
- LABORATORIO 1- PERSONAGGI A TUTTO TONDO
  DAVID GROSSMAN, *Salvarsi da brutti giri* – da *Qualcuno con cui correre*
- La presentazione dei personaggi
- LABORATORIO 2- LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI

ELENA FERRANTE, *Lila* – da *L'amica geniale*

- La caratterizzazione dei personaggi
- VERSO LE COMPETENZE- I PERSONAGGI
  ANDREA DE CARLO, *Mario e Guido* – da *Due di due*

IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA

- Mi oriento nell'unità
- L'autore e il lettore
- Il narratore interno ed esterno
- LABORATORIO 1- NARRATORE ESTERNO NASCOSTO
  ANTON ČECHOV, *Griša* – da *Racconti*
- Il narratore e il punto di vista
- LABORATORIO 2- NARRATORE ESTERNO CON PUNTO DI VISTA INTERNO
  FREDRIC BROWN, *La sentinella*
- I tipi di discorso
- LABORATORIO 3- DISCORSI E PENSIERI
  KATHERINE MANSFIELD, *Aneto piccante* – da *Felicità*
- VERSO LE COMPETENZE- IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA
  CHARLES DICKENS, *Oliver Twist a Londra* – da *Le avventure di Oliver Twist*

LO SPAZIO E IL TEMPO DELLA NARRAZIONE

- Mi oriento nell'unità
- Lo spazio nel testo narrativo
- I luoghi della storia: le rappresentazioni
- I luoghi della storia: le descrizioni
- I luoghi della storia: il punto di vista della descrizione
- Le funzioni della descrizione
- LABORATORIO 1- LO SPAZIO
  ALESSANDRO MANZONI, *Quel ramo del lago di Como* – da *I promessi sposi*
- Il tempo nel testo narrativo
- LABORATORIO 2- IL TEMPO
  MICHAEL ENDE, *Le grandi città di un tempo* – da *Momo*
- VERSO LE COMPETENZE- LO SPAZIO E LA RELAZIONE CON I PERSONAGGI
  CHARLES DICKENS, *La casa del signor Scrooge* – da *Canto di Natale*

LO STILE

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo lo stile
- Le scelte lessicali
- La struttura sintattica della frase
- LABORATORIO 1- IL LESSICO E LA SINTASSI
  CARLO EMILIO GADDA, *Il commissario Ingravallo* – da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- Le figure retoriche
- I registri linguistici
- LABORATORIO 2- IL REGISTRO LINGUISTICO (LESSICO, FIGURE RETORICHE)
  GABRIELE D'ANNUNZIO, *Elena Muti* – da *Il piacere*

- VERSO LE COMPETENZE- LO STILE
  MAXENCE FERMINE, *Il samurai Soseki* – da *Neve*

LA NARRAZIONE BREVE

CONOSCIAMO LA NARRAZIONE BREVE

- La narrazione e i suoi modi
- La narrazione e le sue forme

Lettura, analisi testuale e commento del seguente brano:

- DINO BUZZATI, *Inviti superflui* – da *Sessanta racconti*

LA FIABA E LA FAVOLA

CONOSCIAMO **LA FIABA**

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo la fiaba
- Origine e sviluppo del genere
- I luoghi e i tempi
- I personaggi
- Le tecniche narrative
- I temi
- Quali sono le parole chiave della FIABA?

Lettura, analisi testuale e commento delle seguenti fiabe:

- JACOB E WILLIAM GRIMM, *La chiave d'oro* – da *Fiabe per i bambini e per le famiglie*
- ITALO CALVINO, *Fanta-Ghirò*, *persona bella* – da *Fiabe italiane*
- CHARLES PERRAULT*, Barbablù* – da *I racconti di mamma Oca*

CONOSCIAMO **LA FAVOLA**

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo la favola
- Origine e sviluppo del genere
- I personaggi
- La struttura e i temi
- Quali sono le parole chiave della FAVOLA?

Lettura, analisi testuale e commento delle seguenti favole:

- FEDRO, Il lupo e l'agnello – da *Fabulae*
- ESOPO, *Il topo di campagna e il topo di città* – da *Favole*
- GIANNI RODARI, *Il giovane gambero* – da F*avole al telefono*

LA NOVELLA

CONOSCIAMO LA NOVELLA

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo la novella
- Origine e sviluppo del genere
- Quali sono le parole chiave della NOVELLA?

Lettura, analisi testuale e commento delle seguenti novelle:

- MATTEO BANDELLO, *Due infelicissimi amanti* – da *Novelle*
- ANONIMO, *Il novellatore di messere Azzolino* – da *Novellino*

- GIOVANNI BOCCACCIO • PASQUALE BUONOMO, *Il paradosso di Abramo il Giudeo* – da *Decameron, I, 2*
- GIOVANNI BOCCACCIO, *La storia di Tancredi e Ghismunda* – da *Decameron, IV, 1*
- GIOVANNI VERGA, *Rosso Malpelo* – da *Vita nei campi*
- LUIGI PIRANDELLO, *La patente* – da *Novelle per un anno*

IL RACCONTO REALISTICO

CONOSCIAMO IL RACCONTO REALISTICO

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo il racconto realistico
- Origine e sviluppo del genere
- I tempi e i luoghi
- I personaggi
- Le tecniche narrative
- I temi
- Quali sono le parole chiave del RACCONTO REALISTICO?

Lettura, analisi testuale e commento dei seguenti racconti:

- LEV NICOLAEVIČ TOLSTOJ, *La più semplice, la più comune, la più terribile delle storie* – da *La morte di Ivan Il'ič*
- ALBERTO MORAVIA, *Non approfondire* – da *Racconti romani*
- LEONARDO SCIASCIA, *Il lungo viaggio* – da *Il mare colore del vino*
- MARIO RIGONI STERN, *Sulle navi di gennaio* – da *Aspettando l'alba e altri racconti*
- RAYMOND CARVER, *Cattedrale* – da *Da dove sto chiamando*

- In viaggio nelle nostre emozioni
  Come scoprire il nostro potenziale inespresso: flessibilità e adattabilità

IL RACCONTO FANTASTICO E HORROR

CONOSCIAMO IL RACCONTO FANTASTICO E HORROR

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo il fantastico
- Origine e sviluppo del genere fantastico e horror
- I tempi e i luoghi
- I personaggi e i temi
- Le tecniche narrative
- Quali sono le parole chiave del FANTASTICO?
- … e dell'HORROR?

Lettura, analisi testuale e commento dei seguenti racconti:

- GUY DE MAUPASSANT, *L' Horlà*
- EDGAN ALLAN POE, *Il gatto nero* – da *Racconti dell'incubo e del terrore*
- ERNST THEODOR AMADEUS HOFFMANN, *L' Uomo della sabbia* – da *Racconti notturni*
- FRANZ KAFKA, *La metamorfosi*
- DINO BUZZATI, *I topi* – da *Sessanta racconti*

- In viaggio nelle nostre emozioni
  Saper chiedere aiuto

IL RACCONTO COMICO E UMORISTICO

CONOSCIAMO IL COMICO E L' UMORISMO

- Mi oriento nell'unità
- Definiamo il comico e l'umorismo
- Dal comico ai diversi generi
- I personaggi
- I tempi e i luoghi
- Le tecniche narrative
- Quali sono le parole chiave del COMICO e dell'UMORISMO?

Lettura, analisi testuale e commento dei seguenti racconti:

- ACHILLE CAMPANILE, *Un commercio ideale* – da *Manuale di conversazione*
- MARCO PRESTA, *Il racconto perfetto* – da *Il paradosso terrestre*

EPICA

IL MITO E IL SACRO

CONOSCIAMO IL MITO – Mi oriento nell'unità
Definiamo il mito
Origine e sviluppo del mito
I personaggi
Le caratteristiche del mito
APPROFONDIMENTO: *Il mito del diluvio*

IL MITO ANTICO

CONOSCIAMO IL MITO ANTICO – Mi oriento nell' unità
Il mito greco
APPROFONDIMENTO – La nascita del mondo
APPROFONDIMENTO – Le principali divinità greche
Il mito a Roma
L'Epopea di Gilgamesh

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi:

- OVIDIO, L'origine dell'uomo e l'età dell'oro, da Metamorfosi, libro I, vv. 69-112
- Il rapimento di Persefone – da *Inno omerio a Demetra*
- ESCHILO, *La pena e i doni di Prometeo*, da *Prometeo Incatenato*, vv. 224-254; 443-506 (con tagli)
- ESIODO, *Pandora*, da *Le opere e i giorni*, vv.42- 105
- OVIDIO*, Fetonte vola in alto*, da *Metamorfosi*, libro II, vv.47-366 (con tagli)
- OVIDIO*, Il volo di Icaro*, da *Metamorfosi*, libro VIII, vv. 155-168; 183- 235

IN VIAGGIO NELLE NOSTRE EMOZIONI: tra paura e ricerca del rischio

L'EPOS GRECO

CONOSCAMO L'EPOS GRECO – Mi oriento nell'unità
Definiamo l'epos
La figura di Omero
Origine e sviluppo del genere
Caratteri formali dell'epos greco
APPROFONDIMENTO: IL PATRONIMICO E I COGNOMI DI OGGI
Il lettore di oggi e le traduzioni

L'ILIADE

CONOSCIAMO L'ILIADE – Mi oriento nell'unità

La struttura
Gli antefatti
L'argomento e i temi
La trama
I personaggi

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi:

- *Proemio*, da Iliade, canto I, vv.1-7
- *Crise e Agamennone*, da Iliade, canto I, vv. 8-54.
- *La contesa tra Achille e Agamennone*, da Iliade, canto I, vv. 101-247
- *Tersite*, da Iliade, canto II, vv. 211-277
- *Il duello per Elena*, da Iliade, canto III, vv. 15-79;342-448
- *Ettore e Andromaca*, da Iliade, canto VI, vv. 369-434;440-502
- *Achille respinge i doni di Agamennone*, da Iliade, canto IX, vv.185-224;307-347; 388-431
- *Il dolore di Achille per la morte di Patroclo*, da Iliade, canto XVIII, vv. 1-38; 70-137
- *Ettore e Achille*, da Iliade, canto XXII, vv. 188-213;247-363
- *Achille e Priamo*, da Iliade, canto XXIV, vv. 477-620

IN VIAGGIO NELLE NOSTRE EMOZIONI Un cuore in bilico: trattenere lo sdegno o cedere all'ira?

LETTERATURA & INTERTESTUALITÀ *Una collera dolce come il miele*

L'ODISSEA

CONOSCIAMO L'ODISSEA – Mi oriento nell'unità

L'argomento
La struttura
La trama
APPROFONDIMENTO – Perché i Proci si chiamano così?
Il tempo e lo spazio
I personaggi
I temi

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi:

- *Proemio*, da Odissea, canto I, vv.1-10
- *La ninfa Calipso*, da Odissea, canto V, vv.148-233

- *L'incontro con Nausicaa*, da Odissea, canto VI, vv.115-253
- *Il pianto di Odisseo*, da Odissea, canto VIII, vv.485-549
- *Polifemo*, da Odissea, canto IX, vv.106-566(con tagli)
- *Circe, la maga*, da Odissea, canto X, vv. 135-495(con tagli)
- *Odisseo e Anticlea*, da Odisseo, canto XI, vv.84-87;152-224
- *Le Sirene*, da Odissea, canto XII, vv.36-54;143-200
- *L'incontro con Euriclea*, da Odissea, canto XIX, vv.349-394;467-490
- *L'arco di Odisseo*, da Odissea, canto XXI, vv.378-434
- *La strage*, da Odissea, canto XXII, vv.1-43;330-353
- *Odisseo e Penelope*, da Odissea, canto XXIII, vv.152-240

IN VIAGGIO NELLE NOSTRE EMOZIONI Il valore della rinuncia

GRAMMATICA

LA FONETICA E L'ORTOGRAFIA

<u>Suoni e lettere in italiano</u>
1. Fonemi e grafemi
1.1 L'alfabeto italiano
1.2 La trascrizione dei suoni
PARLARE E SCRIVERE BENE – *La maiuscola di rispetto*
Accelerare o accellerare?
2. Vocali e consonanti
2.1 Le vocali
Vocali aperte e chiuse
2.2 Dittonghi, trittonghi, iati
Le abbreviazioni: come comportarsi?
2.3 Le consonanti
Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*
3. Le sillabe
3.1 Dividere le parole in sillabe
4. L'accento
4.1 Accento tonico e accento grafico
PARLARE E SCRIVERE BENE – *Come usare l'accento nello scritto?*
4.2 Accento acuto e grave
5. L'apostrofo
PARLARE E SCRIVERE BENE – *Un animale e un'anima? / Qual è o qual è?*
Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*
6. Gli errori di ortografia
6.1 Gruppi di parole problematiche
Ciliegie o ciliegie?
PER APPROFONDIRE – *Pronunce regionali ed errori ortografici*
Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*
7. La punteggiatura
7.1 Usare bene la punteggiatura
PARLARE E SCRIVERE BENE – *Quando NON usare la virgola?*
PARLARE E SCRIVERE BENE – *La punteggiatura va prima o dopo la parentesi?*
Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*
RIPASSO E RECUPERO

IL LESSICO

<u>Le parole dell'italiano</u>

1. Che cos'è una parola?
1.2 La parola come segno
2. Una parola, più significati
2.1 Il significato e i contesti
2.2 La polisemia
2.3 Denotazione e connotazione
3. I rapporti di significato tra le parole
3.1 La sinonimia
Le parole sono pietre
3.2 L'antonimia
3.3 L'inclusione: iperonimia e iponimia
3.4 I campi semantici
3.5 La solidarietà semantica
3.6 L'omonimia
IL PUNTO SU *Omonimia o polisemia?*
Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*
4. Che cos'è il lessico?
5. Da dove vengono le nostre parole
PER APPROFONDIRE – *Lessico di base e altri lessici*
5.1 Di bocca in bocca: le parole ereditarie
5.2 Di libro in libro: i latinismi
5.3 Dalle altre lingue all'italiano: i prestiti
junior o giùnior?
PARLARE E SCRIVERE BENE – *Uso e abuso degli anglicismi*
L'italiano nel mondo
5.4 Dai dialetti all'italiano: i regionalismi
5.5 I neologismi e le neoformazioni
6. Parole e società: linguaggi settoriali e gerghi
6.1 I tecnicismi
6.2 I gergalismi
Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*

<u>La formazione delle parole</u>

1. La struttura delle parole
1.1 Radice e desinenza
1.2 Parole primitive, derivate e composte
1.3 Famiglie di parole
2. La derivazione
2.1 Le parole derivate per mezzo di suffissi
Derivati "irregolari"
2.2 Le parole alterate
Aspetta un attimo! Uso e abuso dei diminutivi
2.3 Le parole derivate per mezzo di prefissi
2.4 La derivazione multipla
Sviluppare le competenze – *Riflettere sulla lingua / Lessico e comunicazione*
3. La composizione
3.1 I composti veri e propri
Tele o televisione?
3.2 Le voci polirematiche
3.3 Le parole macedonia

3.4 I conglomerati
3.5 Le sigle, le parole sigla e le parole accorciate

LA MORFOLOGIA

L'articolo
I TIPI E LE FUNZIONI DELL'ARTICOLO:
Determinativo, indeterminativo, partitivo
Le funzioni fondamentali dell'articolo
LE FORME DEGLI ARTICOLI:
Gli articoli al maschile
Gli articoli al femminile
L'USO DEGLI ARTICOLI
Gli usi dell'articolo determinativo
Gli usi dell'articolo indeterminativo
Gli usi dell'articolo partitivo
PARTICOLARITÀ DELL'USO DEGLI ARTICOLI:
L'articolo determinativo con i nomi propria di persona e con i cognomi
L'articolo determinativo con i nomi di luogo
L'articolo indeterminativo con i nomi propri
I casi di omissione dell'articolo

Il nome
CHE COS'È IL NOME
IL SIGNIFICATO DEI NOMI:
Nomi comuni e propri
Nomi concreti e astratti
Nomi individuali e collettivi
Nomi numerabili e non numerabili
Nomi primitivi
Nomi derivati
Nomi alterati
Nomi composti
LA FORMA DEI NOMI E IL NUMERO:
Nomi variabili
Nomi invariabili
Nomi sovrabbondanti
Nomi difettivi
l plurale dei nomi composti

L'aggettivo qualificativo
TIPI DI AGGETTIVI
LA FUNZIONI DEGLI AGGETTIVI:
La funzione attributiva e funzione predicativa
Aggettivi sostantivati e aggettivi in funzione di avverbio
LA POSIZIONE DELL'AGGETTIVO
Posizioni obbligatorie
Valore descrittivo e valore restrittivo
LA FORMA DEGLI AGGETTIVI QUALIFICATIVI
Aggettivi primitivi e derivati

Aggettivi alterati
Aggettivi composti
I GRADI DEGLI AGGETTIVI QUALIFICATIVI
Il comparativo
Il superlativo assoluto
Il superlativo relativo
Comparativi e superlativi sintetici
Comparativi e superlativi senza grado positivo
Aggettivi non graduabili

Pronomi e aggettivi pronominali
PRONOMI E AGGETTIVI
La classificazione
Le funzioni
I PRONOMI PERSONALI
I pronomi personali soggetto e le forme toniche dei pronomi complemento
Le forme atone dei pronomi personali complemento
La posizione dei pronomi personali complemento
Dare del tu, dare del lei

Il verbo
IL VERBO NELLA FRASE
I verbi transitivi e intransitivi
Verbi personali e impersonali
LA VOCE VERBALE
Le persone
I modi
I tempi
L'aspetto
LA FORMA: ATTIVA, PASSIVA, RIFLESSIVA
La forma attiva e la forma passiva
La forma riflessiva e i verbi intransitivi pronominali
I VERBI CON FUNZIONE DI SERVIZIO
I verbi ausiliari
I verbi servili
I verbi fraseologici o aspettuali
I verbi causativi
L'USO DEI MODI E DEI TEMPI: I MODI FINITI
L'indicativo
Il congiuntivo
Il condizionale
L'imperativo
L'infinito
Il participio
Il gerundio

L'avverbio

Le interiezioni
TIPI E SIGNIFICATI DELLE INTERIEZIONI
Le interiezioni proprie

Le interiezioni improprie
Le locuzioni interiettive
Le voci onomatopeiche

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

STRUTTURA DELLA FRASE SEMPLICE. SOGGETTO PREDICATO
COS'È LA FRASE SEMPLICE
I sintagmi
Soggetto predicato ed espansioni
Espansioni necessarie ed espansioni facoltative
L'ANALISI LOGICA
IL SOGGETTO
Come riconoscere il soggetto
La posizione del soggetto
Il soggetto sottinteso
Il soggetto può mancare
IL PREDICATO
Verbale
Nominale
Il predicato con i verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto
La concordanza tra soggetto e predicato

LE ESPANSIONI:
L'ATTRIBUTO
Attributo nella frase
L'APPOSIZIONE
Come analizzare un'apposizione composta
L'apposizione nella frase
I COMPLEMENTI
Funzione, significato, forma
Complementi diretti e indiretti
IL COMPLEMENTO OGGETTO
I COMPLEMENTI PREDICATIVI DEL SOGGETTO E DELL'OGGETTO
IL COMPLEMENTO D'AGENTE E DI CAUSA EFFICIENTE
IL COMPLEMENTO DI SPECIFICAZIONE
IL COMPLEMENTO DI TERMINE E IL COMPLEMENTO DI VANTAGGIO O SVANTAGGIO
I COMPLEMENTI DI LUOGO
Stato in luogo
Moto a luogo
Moto da luogo
Moto per luogo
Luogo figurato
I COMPLEMENTI DI TEMPO
Complementi di tempo determinato
Complemento di tempo continuato
Il complemento di età
I COMPLEMENTI DI CAUSA, DI FINE, DI MEZZO O STRUMENTO, DI MODO

I COMPLEMENTI DI COMPAGNIA O UNIONE, DI RAPPORTO O RELAZIONE, CONCESSIVO
I COMPLEMENTI DI LIMITAZIONE, ARGOMENTO, DI PARAGONE, DI QUALITÀ
ALTRI COMPLEMENTI

LA SINTASSI DEL PERIODO
IL PERIODO
COS'E IL PERIODO COME SI RICONOSCE
LE PROPOSIZIONI INDIPENDENTI
Le proposizioni enunciative
Le proposizioni interrogative dirette
Le proposizioni esclamative, volitive, desiderative
LE PROPOSIZIONI NEL PERIODO
La proposizione principale
Le proposizioni coordinate e le proposizioni subordinate
Le proposizioni incidenti
LA SUBORDINAZIONE O IPOTASSI
Forma esplicita e forma implicita
I gradi della subordinazione

LA STRUTTURA DELLA COMUNICAZIONE DEL TESTO
LA COESIONE MORFOSINTATTICA
La concordanza
I connettivi
L'ordine delle parole e i segni di punteggiatura
LA COESIONE LESSICALE

COMPRENDERE E PRODURRE TESTI SCRITTI
LE FUNZIONI DEI TESTI
SCRIVERE PER DESCRIVERE: I TESTI DESCRITTIVI
Che cos'è un testo descrittivo
La funzione dei testi descrittivi
L'uso dei tempi verbali nei testi descrittivi
Suggerimenti di scrittura
SCRIVERE PER DARE REGOLE: I TESTI REGOLATIVI
Che cos'è un testo regolativo
Suggerimenti di scrittura
SCRIVERE PER INFORMARE: I TESTI INFORMATIVO ESPOSITIVO
Che cos'è un testo informativo- espositivo
Suggerimenti di scrittura
SCRIVERE PER PERSUADERE: I TESTI ARGOMENTATIVI
Che cos'è un testo argomentativo
La struttura e le caratteristiche di un testo argomentativo
Suggerimenti di scrittura
IL RIASSUNTO
OPERARE SUL TESTO DI PARTENZA
Individuare l'argomento principale
Suddividere il testo in unità di significato

Distinguere e gerarchizzare le informazioni
SCRIVERE IL RIASSUNTO

Torremaggiore, 9 giugno 2022

L'insegnante

Rosa Angelicola